

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

অন্ত্যলীলা

প্রথম পরিচ্ছেদ

কথাসার—শ্রীবৃন্দাবন হইতে মহাপ্রভুর শ্রীক্ষেত্রাগমন-বার্তা পাইয়া গৌড়ীয় ভক্তগণ পুরুষোত্তমে যাত্রা করিলেন। শিবানন্দ-সেন একটা কুকুরকে পারের খরচ দিয়া লইয়া যাইতেছিলেন। রাত্রে কুকুরকে ভাত না দেওয়ায়, সে প্রভুর নিকট চলিয়া গেল। শিবানন্দাদি পরদিন মহাপ্রভুর নিকটে পৌঁছিয়া দেখিলেন যে, সেই কুকুর প্রভু-প্রদত্ত নারিকেলশস্য-প্রসাদ ভক্ষণ করিতেছে; পরে সেই কুকুর উদ্ধার পাইয়া (বৈকুণ্ঠে) গেল। এদিকে শ্রীরূপ-গোস্বামী বৃন্দাবন হইতে যাত্রা করিয়া গৌড়ীয়-ভক্তগণের সহিত একত্র আসিতে না পারিয়া কিছুদিন পরে নীলাচলে আসিয়া

পরমদয়াল পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর বন্দনা :—

পঙ্খং লঙ্ঘয়তে শৈলং মূকমাবর্তয়েচ্ছ্রুতিম্ ।
যৎকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥ ১ ॥

সজ্জনের কৃপা যাক্রা :—

দুর্গমে পথি মেহক্লস্য স্থলংপাদগতের্মুহুঃ ।
স্বকৃপা-যষ্টিদানেন সন্তঃ সন্তুবলস্বনম্ ॥ ২ ॥
শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট-রঘুনাথ ।
শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস-রঘুনাথ ॥ ৩ ॥
এই ছয় গুরুর করৌ চরণ বন্দন ।
যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ, অভীষ্ট-পূরণ ॥ ৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১। যাঁহার কৃপা পঙ্খকে গিরিলঙ্ঘন করিতে শক্তি দেয় এবং বোবাকে শ্রুতি পাঠ করায়, সেই ঈশ্বর কৃষ্ণচৈতন্যকে আমি বন্দনা করি।

২। সাধুগণ স্বীয় কৃপা-যষ্টি দানপূর্বক দুর্গমপথে মুহুর্মুহুঃ স্থলিতপাদ ও অক্লম্বরূপ আমার অবলম্বন হউন।

অনুভাষ্য

১। যৎকৃপা (যৎ যস্য চৈতন্যচন্দ্রস্য অনুকম্পা) পঙ্খং (পদ-বিক্ষেপণশক্তিবাহীনং জনং) শৈলং (পরমোচ্চগিরিশিখরং) লঙ্ঘয়তে (উত্তারয়তি), মূকং (বাকশক্তিবাহীনং জনং) শ্রুতিং

হরিদাসের সহিত রহিলেন। মহাপ্রভু শ্রীরূপের বিরচিত “প্রিয়ঃ সোহয়ং”-শ্লোক পড়িয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন। একদিবস মহাপ্রভু রায়-রামানন্দ, সার্বভৌম ইত্যাদি ভক্তবৃন্দের সহিত হরিদাসের বাসায় আসিয়া শ্রীরূপের ‘ললিতমাধব’ ও ‘বিদম্-মাধব’ নামক দুইখানি নাটকের মুখবন্ধাদি শ্লোক শ্রবণ করিলেন। রামানন্দ-রায় উহাদের অনেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিচার করিয়া দুইখানি নাটকই যে সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে, তাহা স্থির করিলেন। চাতু-স্মাস্যের পর গৌড়ীয়-ভক্তগণ প্রভুর আজ্ঞায় গৌড়দেশে যাত্রা করিলেন। শ্রীরূপগোস্বামী শ্রীক্ষেত্রে রহিলেন। (অঃ প্রঃ ভাঃ)

জয়তাং সুরতো পঙ্গোন্ময় মন্দমতেগতি ।

মৎসর্বস্বপদান্তোজৌ রাধা-মদনমোহনৌ ॥ ৫ ॥

দীব্যদুব্দারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ-

শ্রীমদ্রাগারসিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ

প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ ৬ ॥

শ্রীমান্রাসরসারন্তী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ষন্ বেণুস্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ৭ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াঐতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ৮ ॥

অনুভাষ্য

(বেদম্) আবর্তয়েৎ (পঠয়তি), তম্ ঈশ্বরং পরমেশ্বরং (কৃষ্ণ-চৈতন্যং মহাপ্রভুম্) অহং বন্দে।

২। সন্তঃ (সাধবঃ) স্বকৃপা-যষ্টিদানেন (নিজদয়ারূপাবলম্বন-প্রদানেন) দুর্গমে (দুস্তরে) পথি (সংসারে) মুহুঃ (পুনঃ পুনঃ) স্থলংপাদগতেঃ (বিক্ষিপ্তচরণস্য পথভ্রষ্টস্য), অক্লস্য (নয়ন-বিহীনস্য) মে (মম) অবলম্বনম্ (আশ্রয়পদং) সন্ত (ডবন্ত)।

৫। আদি, ১ম পং ১৫ (এক দ্রষ্টব্য)।

৬। আদি, ১ম পং ১৬ (এক দ্রষ্টব্য)।

৭। আদি, ১ম পং ১৭ (এক দ্রষ্টব্য)।

অন্তলীলা বর্ণনারম্ভ :—

মধ্যলীলা সংক্ষেপেতে করিলুঁ বর্ণন ।

অন্তলীলা-বর্ণন কিছু শুন, ভক্তগণ ॥ ৯ ॥

পূর্বের মধ্যলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে অন্তলীলাসূত্র বর্ণিত :—

মধ্যলীলা-মধ্যে অন্তলীলা-সূত্রগণ ।

পূর্বগ্রন্থে সংক্ষেপেতে করিয়াছি বর্ণন ॥ ১০ ॥

আমি জরাগ্রস্ত, নিকটে জানিয়া মরণ ।

অন্তলীলার কোন সূত্র করিয়াছি বর্ণন ॥ ১১ ॥

অনুলিখিত সূত্রের সবিস্তারবর্ণনে প্রতিজ্ঞা :—

পূর্বলিখিত গ্রন্থসূত্র-অনুসারে ।

যেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥ ১২ ॥

গৌড়ে প্রভুর বৃন্দাবন হইতে পুরীতে আগমন-বার্তা-জ্ঞাপন :—

বৃন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচলে আইলা ।

স্বরূপ-গোসাঞি গৌড়ে বার্তা পাঠাইলা ॥ ১৩ ॥

শচীর শ্রবণ ও ভক্তগণের পুরীতে গমনোদ্যোগ :—

শুনি' শচী আনন্দিত, সব ভক্তগণ ।

সবে মিলি' নীলাচলে করিলা গমন ॥ ১৪ ॥

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য ও শিবানন্দের নিকট যাবতীয় ভক্তের আগমন :—

কুলীনগ্রামী ভক্ত আর যত খণ্ডবাসী ।

আচার্য, শিবানন্দে মিলিলা সবে আসি' ॥ ১৫ ॥

সকলের তত্ত্বাবধায়ক শিবানন্দ :—

শিবানন্দ করে সবার ঘাটি সমাধান ।

সবারে পালন করে, দেয় বাসা-স্থান ॥ ১৬ ॥

শিবানন্দের ভগবদ্ভক্ত কুকুরের বৃত্তান্ত :—

এক কুকুর চলে শিবানন্দে-সনে ।

ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ॥ ১৭ ॥

একদিন একস্থানে নদী পার হৈতে ।

উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ॥ ১৮ ॥

কুকুর রহিলা,—শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ।

দশ পণ কড়ি দিয়া কুকুরে পার কৈলা ॥ ১৯ ॥

একদিন শিবানন্দে ঘাটিতে রহিলা ।

কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ॥ ২০ ॥

রাত্রে আসি' শিবানন্দ ভোজনের কালে ।

'কুকুর পাঞাছে ভাত?'—সেবকে পুছিলে ॥ ২১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২০। পাসরিলা—ভুলিয়া গেল।

২২। চাহিতে—খুঁজিতে।

৩৪। কৃষ্ণলীলা-নাটক—কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক নাটক।

কুকুর নাহি পায় ভাত, শুনি' দুঃখী হৈলা ।

কুকুর চাহিতে দশ-মনুষ্য পাঠাইলা ॥ ২২ ॥

চাহিয়া না পাইল কুকুর, লোক সব আইলা ।

দুঃখী হঞা শিবানন্দ উপবাস কৈলা ॥ ২৩ ॥

প্রভাতে কুকুর চাহি' কাঁহা না পাইল ।

সকল বৈষ্ণবের মনে চমৎকার হৈল ॥ ২৪ ॥

উৎকর্ষায় চলি' সবে আইলা নীলাচলে ।

পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ॥ ২৫ ॥

সবা লঞা কৈলা জগন্নাথ-দরশন ।

সবা লঞা মহাপ্রভু করেন ভোজন ॥ ২৬ ॥

পূর্ববৎ সবারে প্রভু পাঠাইলা বাসা-স্থানে ।

প্রভু-স্থানে আর দিন সবার গমনে ॥ ২৭ ॥

আসিয়া দেখিল সবে সেই ত' কুকুরে ।

প্রভু-পাশে বসিয়াছে কিছু অল্পদূরে ॥ ২৮ ॥

প্রসাদ নারিকেল-শস্য দেন ফেলাঞা ।

'রাম' 'কৃষ্ণ' 'হরি' কহ', বলেন হাসিয়া ॥ ২৯ ॥

শস্য খায় কুকুর, 'কৃষ্ণ' কহে বার বার ।

দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ॥ ৩০ ॥

শিবানন্দ কুকুর দেখি' দণ্ডবৎ কৈলা ।

দৈন্য করি' নিজ অপরাধ ক্ষমাইলা ॥ ৩১ ॥

কুকুরের সিদ্ধি ও বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি :—

আর দিন কেহ তার দেখা না পাইলা ।

সিদ্ধ-দেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেলা ॥ ৩২ ॥

অলৌকিক লীলাময় প্রভু :—

এঁছে দিব্যলীলা করে শচীর নন্দন ।

কুকুরকে 'কৃষ্ণ' কহাঞা করিলা মোচন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরূপের বৃন্দাবনাগমন ও নাটক-রচনারম্ভ :—

এথা প্রভু-আজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন ।

কৃষ্ণলীলা-নাটক করিতে হৈল মন ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিলা ।

মঙ্গলাচরণ 'নান্দী-শ্লোক' তথাই লিখিলা ॥ ৩৫ ॥

অনুভাষ্য

১০। পূর্বগ্রন্থে—মধ্যলীলার প্রথম-পরিচ্ছেদে।

১৫। আচার্য—অদ্বৈত আচার্য।

৩৫। নান্দী—নাটকচন্দ্রিকায়—“প্রস্তাবনায়াস্ত মুখে নান্দী কার্য্য শুভাবহা। আশীর্নমস্ক্রিয়া-বস্তুনির্দেশান্যতমাশ্বিতা ॥

সানুজ শ্রীরূপের গৌড়ে যাত্রা ও সূত্রাকারে নাটকের
 পাণ্ডুলিপি রচনা :—
 পথে চলি' আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ।
 কড়চা করিয়া কিছু লাগিলা লিখিতে ॥ ৩৬ ॥
 গৌড়ে অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি :—
 এইমতে দুইভাই গৌড়দেশে আইলা ।
 গৌড়ে আসি' অনুপমের গঙ্গা-প্রাপ্তি হৈলা ॥ ৩৭ ॥
 শ্রীরূপের পুরীতে প্রভুদর্শনে যাত্রা :—
 রূপ-গোসাঞি প্রভুপাশে করিলা গমন ।
 প্রভুরে দেখিতে তাঁর উৎকর্ষিত মন ॥ ৩৮ ॥
 অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তিহেতু বিলম্ববশতঃ প্রভুদর্শনার্থ গৌড়ীয়-
 যাত্রিগণের সহিত শ্রীরূপের সাক্ষাৎকারের অভাব :—
 অনুপমের লাগি' তাঁর বিলম্ব হইল ।
 ভক্তগণ-পাশ আইলা, লাগ্ না পাইল ॥ ৩৯ ॥
 সত্যভামাপুরে সত্যভামাদেবীর উপদেশ-প্রাপ্তিই ললিতমাধব-
 রচনার মূল সূত্রপাত :—
 উড়িয়া-দেশে 'সত্যভামাপুর'-নামে গ্রাম ।
 এক রাত্রি সেই গ্রামে করিলা বিশ্রাম ॥ ৪০ ॥
 রাত্রে স্বপ্নে দেখে,—এক দিব্যরূপা নারী ।
 সম্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিলা কৃপা করি' ॥ ৪১ ॥
 “আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন ।
 আমার কৃপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ ॥” ৪২ ॥
 শ্রীরূপের মনে মনে বিচার :—
 স্বপ্ন দেখি' রূপ-গোসাঞি করিলা বিচার ।
 'সত্যভামার আজ্ঞা—পৃথক্ নাটক করিবার ॥ ৪৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৩৫। নান্দী-শ্লোক—নাটকের আরম্ভে যে মঙ্গলাচরণ-শ্লোক
 পঠিত হয়, তাহাকে 'নান্দী'-শ্লোক বলে।

৩৬। কড়চা—খসড়া বা পাণ্ডুলিপি।

অনুভাষ্য

অষ্টাভির্দশভিযুক্তা কিংবা দ্বাদশভিঃ পদৈঃ। চন্দ্রনামাক্ষিতা প্রায়ো
 মঙ্গলার্থপদোজ্জ্বলা। মঙ্গলং চক্রকমলচকোরকুমুদাদিকম্।।”
 সাহিত্যদর্পণে ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ২৮২ সংখ্যায়—“আশীর্ব্বচন-

একত্র বর্ণিত ব্রজ-পুরলীলার পৃথক্ নাটকাকারে বর্ণন-প্রতিজ্ঞা :—
 ব্রজ-পুর-লীলা একত্র করিয়াছি গঠনা ।
 দুই ভাগ করি' এবে করিমু রচনা ॥ ৪৪ ॥
 পুরীতে সিদ্ধবকুল-মঠে ঠাকুর-হরিদাসের গৃহে উপস্থিতি :—
 ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে ।
 আসি' উত্তরিলা হরিদাস-বাসাস্থলে ॥ ৪৫ ॥
 ঠাকুরের স্নেহোক্তি :—
 হরিদাস-ঠাকুর তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ।
 “তুমি আসিবে,—মোরে প্রভু যে কহিলা ॥” ৪৬ ॥
 অকস্মাৎ হরিদাসকে দর্শন দিতে প্রভুর আগমন :—
 'উপল-ভোগ' দেখি' হরিদাসেরে দেখিতে ।
 প্রতিদিন আইসেন প্রভু, আইলা আচম্বিতে ॥ ৪৭ ॥
 শ্রীরূপের প্রভুকে প্রণাম ও প্রভুর আলিঙ্গন :—
 “রূপ দণ্ডবৎ করে”,—হরিদাস কহিলা ।
 হরিদাসে মিলি' প্রভু রূপে আলিঙ্গিলা ॥ ৪৮ ॥
 পরস্পর সংলাপ :—
 হরিদাস-রূপে লঞা প্রভু বসিলা একস্থানে ।
 কুশল প্রশ্ন, ইষ্টগোষ্ঠী কৈলা কতক্ষণে ॥ ৪৯ ॥
 সনাতনের সংবাদ-জিজ্ঞাসা ও শ্রীরূপের সনাতনের সহিত
 সাক্ষাৎকারাভাব-জ্ঞাপন :—
 সনাতনের বার্তা যবে গোসাঞি পুছিল ।
 রূপ কহে,—“তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ॥ ৫০ ॥
 তৎকারণ নির্দেশ :—
 আমি গঙ্গাপথে আইলাঙ, তিহো রাজপথে ।
 অতএব আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ॥ ৫১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৩৯। লাগ্ না পাইল—শিবানন্দাদি ভক্তগণ প্রভুর নিকট
 যাইতেছেন শুনিয়া শ্রীরূপও তাঁহাদিগের সঙ্গে নীলাচলে যাইবেন

অনুভাষ্য

সংযুক্তা স্তুতির্যস্মাৎ প্রযুক্ত্যতে। দেবদ্বিজ-নৃপাদীনাং তস্মান্নান্দীতি
 সংজ্ঞিতা।।”*

৩৭। দুই ভাই—শ্রীরূপ ও তদনুজ শ্রীঅনুপম।

৪০। কটক-জেলার অন্তর্গত জান্কাদেইপুরের নিকটে
 'সত্যভামাপুর'-গ্রাম।

* নাটকচন্দ্রিকায়—প্রস্তাবনার প্রারম্ভে নান্দী-কার্য্য শুভাবহ হইয়া থাকে। আশীর্ব্বাদ, নমস্কার ও বস্তুনির্দেশের অন্যতম-সংযুক্তা নান্দী
 আট, দশ কিংবা দ্বাদশ-পদদ্বারা যুক্তা এবং প্রায়শঃ চন্দ্রনামাক্ষিতা হইয়া মঙ্গলসূচকপদে শোভিতা হইয়া থাকে। চক্র, কমল, চকোর, কুমুদ
 প্রভৃতিই মঙ্গল। সাহিত্যদর্পণে—দেব, দ্বিজ, নৃপতি প্রভৃতির যে আশীর্ব্বাদ-সূচক বাক্য-সংযুক্তা স্তুতি নটগণ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহাতে
 আনন্দ উৎপন্ন হয় বলিয়া, তাহা নান্দী-নামে কথিতা হইয়া থাকে।

অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি-জ্ঞাপন :-

প্রয়াগে শুনিলুঁ,—তঁহো গেলা বৃন্দাবনে ।”

অনুপমের গঙ্গা-প্রাপ্তি কৈল নিবেদনে ॥ ৫২ ॥

প্রভুর প্রস্থান ও সঙ্গিগণের সহিত শ্রীরূপের মিলন :-

রূপে তাঁহা বাসা দিয়া গোসাঞি চলিলা ।

গোসাঞির সঙ্গী ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥ ৫৩ ॥

প্রভুকর্তৃক একদিন ভক্তগণকে শ্রীরূপের পরিচয়-প্রদান :-

আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা ।

রূপে মিলাইলা সবায় কৃপা ত’ করিয়া ॥ ৫৪ ॥

শ্রীরূপকর্তৃক সকল ভক্তের চরণ-বন্দন,

সকলের রূপকে আলিঙ্গন :-

সবার চরণ রূপ করিলা বন্দন ।

কৃপা করি’ রূপে সবে কৈলা আলিঙ্গন ॥ ৫৫ ॥

শ্রীরূপকে কৃপা করিতে মহাপ্রভুর নিতাই ও অদ্বৈত-

প্রভুদ্বয়কে অনুরোধ :-

“অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, তোমরা দুইজনে ।”

প্রভু কহে,—“রূপে কৃপা কর কায়মনে ॥ ৫৬ ॥

তোমা-দুঁহার কৃপাতে ইঁহার হই শক্তি ।

যাতে বিবরিতে পারেন কৃষ্ণরসভক্তি ॥” ৫৭ ॥

শ্রীরূপ—প্রভুর সকলভক্তেরই প্রীতিভাজন :-

গৌড়ীয়া, উড়িয়া, যত প্রভুর ভক্তগণ ।

সবার হইল রূপ স্নেহের ভাজন ॥ ৫৮ ॥

স্বয়ং প্রভুর শ্রীরূপকে প্রত্যহ দর্শনপ্রসাদ দান :-

প্রতিদিন আসি’ রূপে করেন মিলনে ।

মন্দিরে যে প্রসাদ পান, দেন দুই জনে ॥ ৫৯ ॥

শ্রীরূপ-সঙ্গে প্রভুর কৃষ্ণকথা :-

ইষ্টগোষ্ঠী দুইজনে করি’ কতক্ষণ ।

মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করিলা গমন ॥ ৬০ ॥

প্রভুকৃপালাভে শ্রীরূপের আনন্দ :-

এইমত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ।

প্রভুকৃপা পাঞা রূপের আনন্দ অপার ॥ ৬১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

বলিয়া আসিলেন ; কিন্তু তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎকার হইল না, তাঁহারা পূর্বেই নীলাচল যাইতেছিলেন ।

৫৩। তাঁহা—হরিদাসের বাসায় অর্থাৎ সিদ্ধবকুলে ।

৬৭। যদুকুমার কৃষ্ণ—বাসুদেব-তত্ত্ব, অতএব তিনি—গোপেন্দ্রনন্দন হইতে পৃথক্ ; তিনিই মথুরা ও দ্বারকায় লীলা করেন । যিনি গোপেন্দ্রনন্দন, তিনি বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোথাও যান না ।

ভক্তগণসহ প্রভুর নীলাচল-লীলা :-

ভক্তগণ লঞা কৈলা গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ।

আইটোটা আসি’ কৈলা বন্য-ভোজন ॥ ৬২ ॥

সর্বভক্তের আনন্দ-দর্শনে শ্রীরূপ-হরিদাসের আনন্দ :-

প্রসাদ খায়, ‘হরি’ বলে সর্বভক্তজন ।

দেখি’ হরিদাস-রূপের হরষিত মন ॥ ৬৩ ॥

প্রভুর উচ্ছিষ্টাবশেষ-প্রাপ্তিতে উভয়ের প্রেম-নৃত্য :-

গোবিন্দদ্বারা প্রভুর শেষ-প্রসাদ পাইলা ।

প্রেমে মত্ত দুইজন নাচিতে লাগিলা ॥ ৬৪ ॥

অন্য একদিন রূপের সহিত প্রভুর মিলন :-

আর দিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।

সর্বভক্ত-শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ ৬৫ ॥

প্রভুর কৃপাদেশই বিদগ্ধমাধব-রচনার মূলসূত্রপাত :-

“কৃষ্ণেরে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।

ব্রজ ছাড়ি’ কৃষ্ণ কভু না যান কাঁহাতে ॥ ৬৬ ॥

কেবলমাত্র ব্রজেই ব্রজেন্দ্রনন্দনের অবস্থান :-

লঘুভাগবতামৃতে (১।৫।৪৬১)—ধৃত যামলবচন—

কৃষ্ণহন্যো যদুসন্তুতো যস্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎ নৈব গচ্ছতি ॥” ৬৭ ॥

প্রভুর বাক্যে শ্রীরূপের মনে মনে বিচার :-

এত কহি’ মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।

রূপ-গোসাঞি মনে কিছু বিস্ময় হইলা ॥ ৬৮ ॥

শ্রীসত্যভামা-দেবী ও প্রভু, উভয়েরই পৃথগ্ভাবে যথাক্রমে ললিত-

মাধব ও বিদগ্ধমাধব-নাটক লিখিতে আদেশ প্রদান :-

‘পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিল ।

জানিলুঁ, পৃথক্ নাটক করিতে প্রভু-আজ্ঞা হৈল ॥ ৬৯ ॥

পূর্বে একত্র বর্ণিত নাটকদ্বয়ের এক্ষণে পৃথগ্ভাবে কল্পন ও রচন :-

পূর্বে দুই নাটক ছিল একত্র রচনা ।

দুইভাগ করি এবে করিমু গঠনা ॥ ৭০ ॥

নান্দী, প্রস্তাব ও বিষয় প্রভৃতি সমস্তই পৃথগ্ভাবে চিত্তন :-

দুই ‘নান্দী’-‘প্রস্তাবনা’, দুই ‘সংঘটনা’ ।

পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা ॥” ৭১ ॥

অনুভাষ্য

৬২। আইটোটা—গুণ্ডিচার নিকটবর্তী উপবন ।

৬৭। যদুসন্তুতঃ (যদুকুলোৎপন্নঃ) কৃষ্ণঃ—অন্যঃ (ব্রজেন্দ্রনন্দনাৎ অপরঃ) ; যঃ তু গোপেন্দ্রনন্দনঃ (নন্দসুতঃ) সঃ তু বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য (বিহায়) কচিৎ (কুত্রাপি) নৈব গচ্ছতি ।

৭০। দুই ভাগ—বিদগ্ধমাধবে ব্রজলীলা এবং ললিতমাধবে পুরলীলা,—এই দুই ভাগ ।

বিপ্রলভ্যভাবাধিত প্রভুর মুখে শ্লোক-শ্রবণে শ্রীরূপের তদ্ভাব-

সূচক শ্লোক রচনা :-

রথযাত্রায় জগন্নাথ-দর্শন করিলা ।

রথ-অগ্রে প্রভুর নৃত্য-কীর্তন দেখিলা ॥ ৭২ ॥

প্রভুর নৃত্য-শ্লোক শুনি' শ্রীরূপ-গোসাঞি ।

সেই শ্লোকার্থ লঞা শ্লোক করিলা তথাই ॥ ৭৩ ॥

মধ্য, ১ম পঃ বর্ণিত হইলেও এক্ষণে পুনরায় সংক্ষেপে বর্ণন :-

পূর্বের সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন ।

তথাপি कहিয়ে কিছু সংক্ষেপে কখন ॥ ৭৪ ॥

শ্রীরাধাভাবাধিত প্রভুর উচ্চারিত গুঢ়-শ্লোকের মর্মার্থ একমাত্র

স্বরূপ-দামোদর ব্যতীত সকলেরই দুর্বোধ্য :-

সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ।

কেনে শ্লোক পড়ে—ইহা কেহ নাহি জানে ॥ ৭৫ ॥

সেই শ্লোকের ভাবদ্যোতক পদাবলী গান করিয়া স্বরূপের

প্রভুসন্তোষ-বিধান :-

সবে একা স্বরূপ শ্লোকের অর্থ জানে ।

শ্লোকানুরূপ পদ করান আশ্বাদনে ॥ ৭৬ ॥

শ্রীরূপের প্রভুর মনোমত শ্লোক-রচনা :-

রূপ-গোসাঞি প্রভুর জানিয়া অভিপ্রায় ।

সেই অর্থে শ্লোক কৈলা প্রভুরে যে ভায় ॥ ৭৭ ॥

প্রভুর উচ্চারিত শ্লোক :-

কাব্যপ্রকাশে (১।৪), সাহিত্যদর্পণে (১।১০) ও

পদ্যাবলীতে (৩৮২)—

যঃ কৌমারহঃ স এব হি বরস্তা চৈত্রক্ষপা-

স্তে চোন্মীলিতমালতীসুরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৭৮ ॥

পদ্যাবলীতে (৩৮৩) শ্রীরূপগোস্বামিকৃত-শ্লোক—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলনধুরমুরলীপঞ্চমজুযে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৭৯ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৭৫। কেনে—কি ভাবে।

অনুভাষ্য

৭১। সাহিত্যদর্পণে ৬ষ্ঠ পঃ ২৮৭ শ্লোকে—“নটী বিদূষকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা। সূত্রধারেণ সহিতাঃ সংলাপং যত্র কুবর্বতে।। চিত্রৈবাক্যৈঃ স্বকার্যোথৈঃ প্রস্তুতাক্ষেপিভিমিথঃ। আমুখং তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং নান্না প্রস্তাবনাপি সা।।” নটী, বিদূষক

তালপত্রে শ্লোক লিখি' চালেতে রাখিলা ।

সমুদ্রস্নান করিবারে রূপ-গোসাঞি গেলা ॥ ৮০ ॥

প্রভুর রূপকৃত শ্লোক-পাঠে প্রেমাবেশ :-

হেনকালে প্রভু আইলা তাঁহারে মিলিতে ।

চালে শ্লোক দেখি' প্রভু লাগিলা পড়িতে ॥ ৮১ ॥

শ্লোক পড়ি' প্রভু সুখে প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।

হেনকালে রূপ-গোসাঞি স্নান করি' আইলা ॥ ৮২ ॥

শ্রীরূপের প্রতি প্রভুর অকৃত্রিম স্নেহ-কৃপা :-

প্রভু দেখি' দণ্ডবৎ প্রাক্ষণে পড়িলা ।

প্রভু তাঁরে চাপড় মারি' कहিতে লাগিলা ॥ ৮৩ ॥

শ্রীরূপকে গাঢ় আলিঙ্গন :-

“গুঢ় মোর হৃদয় তুমি জানিলা কেমনে?”

এত कहি' রূপে কৈলা দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥ ৮৪ ॥

শ্লোক দেখাইয়া অজ্ঞতার ভাণে রহস্যপূর্বক শ্রীস্বরূপকে

শ্রীরূপ-কর্তৃক স্বীয় মনোভাবাবগতির

কারণ জিজ্ঞাসা :-

সে-শ্লোক লঞা প্রভু স্বরূপে দেখাইলা ।

স্বরূপের পরীক্ষা লাগি' তাঁহারে পুছিলা ॥ ৮৫ ॥

“মোর অন্তর-বার্তা রূপ জানিল কেমনে?”

স্বরূপ কহে,—“জানি, কৃপা করিয়াছ আপনে ॥ ৮৬ ॥

স্বরূপকর্তৃক শ্রীরূপের প্রভুকৃপা-লাভানুমান :-

অন্যথা এ অর্থ কার নাহি হয় জ্ঞান ।

তুমি পূর্বের কৃপা কৈলা, করি অনুমান ॥” ৮৭ ॥

স্বরূপের নিকট প্রভুর প্রয়াগে রূপশিক্ষা-বৃত্তান্ত-বর্ণন :-

প্রভু কহে,—“ইহো আমায় প্রয়াগে মিলিল ।

যোগ্যপাত্র জানি মোর কৃপা ত' হইল ॥ ৮৮ ॥

তবে শক্তি সঞ্চারি' আমি কৈলুঁ উপদেশ ।

তুমিহ कहিও ইঁহায় রসের বিশেষ ॥” ৮৯ ॥

স্বরূপের অনুমান যথার্থ :-

স্বরূপ কহে,—“যাতে এই শ্লোক দেখিলুঁ ।

তুমি করিয়াছ কৃপা, তবঁহি জানিলু ॥ ৯০ ॥

অনুভাষ্য

অথবা পার্শ্ববর্তী নট,—ইহারা সূত্রধারের সহিত যেখানে নিজ-কর্তব্যব্যাপার-বিষয়ক প্রকৃত বৃত্ত-উত্থাপক মনোজ্ঞবাক্যদ্বারা পরস্পর সম্যক্রূপে আলাপ করে, তাকে ‘আমুখ’ বলিয়া জানিবে, উহাই ‘প্রস্তাবনা’ (অভিনয়ারম্ভক প্রস্তাব)।

৭৮। মধ্য, ১ম পঃ ৫৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

৭৯। মধ্য, ১ম পঃ ৭৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

ফলের দ্বারা তৎকারণানুমানঃ—

ন্যায়-বচন—

“ফলেন ফলকারণমনুমীয়তে ॥” ৯১ ॥

যেমন কারণ তেমন কার্যঃ—

নৈষধীয়ে (৩।১৭) দময়ন্তীর প্রতি হংসবাক্য—

স্বর্গাপগা-হেমমৃগালিনীনাং নানা-মৃগালাগ্রভূজো ভজামঃ ।

অন্নানুরূপাং তনুরূপস্বন্ধিং কার্যং নিদানাদ্ধি গুণানধীতে ॥” ৯২

চাতুর্মাস্যাস্তে গৌড়ীয়গণের গৌড়ে প্রত্যাবর্তনঃ—

চাতুর্মাস্য রহি’ গৌড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।

রূপ-গোসাঞি মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥ ৯৩ ॥

একদা শ্রীরূপের নাটক-লিখনকালে প্রভুর অকস্মাৎ আগমনঃ—

একদিন রূপ করেন নাটক-লিখন ।

আচম্বিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥ ৯৪ ॥

শ্রীরূপ-হরিদাসের প্রভুপ্রণাম, প্রভুর উপবেশনঃ—

সম্মুখে দুঁহে উঠি’ দণ্ডবৎ হৈলা ।

দুঁহে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ॥ ৯৫ ॥

প্রভুর শ্রীরূপ-লিখিত পত্রখণ্ডগ্রহণ ও হস্তাক্ষর-দর্শনে সন্তোষঃ—

‘ক্যা পুঁথি লিখ?’ বলি’ একপত্র নিলা ।

অক্ষর দেখিয়া প্রভু মনে সুখী হৈলা ॥ ৯৬ ॥

প্রভুকর্তৃক শ্রীরূপের হস্তাক্ষরের প্রশংসাঃ—

শ্রীরূপের অক্ষর—যেন মুকুতার পাঁতি ।

প্ৰীত হঞা করেন প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥ ৯৭ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৯১। ফলের দ্বারাই ফলের কারণ অনুমিত হয়।

৯২। স্বর্গঙ্গার সুবর্ণমৃগালনালাগ্র ভোজন করিয়াই আমরা তদনুরূপ শরীর-সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছি ; কারণ, নিদানানুরূপই গুণগণ উদিত হইয়া থাকে।

৯৩। ‘কৃষ্ণ’ এই দুইটী বর্ণ কত অমৃতের সহিত যে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা জানি না ;—দেখ, যখন (নটীর ন্যায়) তাহা তুণ্ডে (মুখে) নৃত্য করে, তখন বহু তুণ্ড (মুখ) পাইবার জন্য রতি বিস্তার (অর্থাৎ আসক্তি বর্দ্ধন) করে ; যখন কর্ণকুহরে

অনুভাষ্য

৯২। [হে দময়ন্তি,] স্বর্গাপগা-হেমমৃগালিনীনাং (স্বর্গাপ-গায়াঃ স্বর্গঙ্গায়াঃ মন্দাকিন্যাঃ হেমমৃগালিনীনাং স্বর্ণতুল্যপদ্মানাং) নানামৃগালাগ্রভূজঃ (বিবিধ-কোমল-পদ্মাগ্রভোজনশীলাঃ বয়ম্) অন্নানুরূপাং (ভুক্তসদৃশীং) তনুরূপস্বন্ধিং (দেহলাবণ্য-সমৃদ্ধিং) ভজামঃ (প্রাপ্তুমঃ) ; হি (যতঃ) কার্য্যং (ফলং) নিদানাং (আদি-কারণাং) গুণান্ অধীতে (প্রাপ্নোতি)।

একটী শ্লোক দর্শনে প্রভুর প্রেমাবেশঃ—

সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক দেখিলা ।

পড়িতেই শ্লোক, প্রেমে আবিষ্ট হইলা ॥ ৯৮ ॥

কৃষ্ণনাম-মাধুর্য্যাস্বাদন-সূচক শ্লোকঃ—

বিদম্ভমাধবে (১।১৫) নান্দীর প্রতি পৌর্ণমাসীর বাক্য—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীলক্লেয়ে

কর্ণক্লেড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণকর্বুদেভাঃ স্পৃহাম্ ।

চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেন্দ্রিয়াগাং কৃতিং

নো জানে জনিতা কিয়ত্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকশ্রবণে নামাচার্য্যের আনন্দ-নৃত্যঃ—

শ্লোক শুনি’ হরিদাস হইলা উল্লাসী ।

নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি’ ॥ ১০০ ॥

শ্লোকের অদ্বিতীয় কৃষ্ণনাম-মাহাত্ম্য-সূচনাঃ—

“কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র-সাধু-মুখে জানি ।

নামের মহিমা ঐছে কাঁহা নাহি শুনি ॥” ১০১ ॥

প্রভুর মধ্যাহ্নস্নানে গমনঃ—

তবে মহাপ্রভু দুঁহে করি’ আলিঙ্গন ।

মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥ ১০২ ॥

অন্য একদিন স্বরূপ-রামানন্দ-ভট্টাদির সহিত প্রভুর

শ্রীরূপসমীপে আগমনঃ—

আর দিন মহাপ্রভু দেখি’ জগন্নাথ ।

সাক্ষরভৌম-রামানন্দ-স্বরূপাদি-সাথ ॥ ১০৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

প্রবেশ করে (অঙ্কুরিত হয়), তখন অবর্বুদ কর্ণের জন্য স্পৃহা জন্মায় ; যখন চিত্তপ্রাঙ্গণে (সঙ্গিনীরূপে) উদিত হয়, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে বিজয় করে।

অনুভাষ্য

৯৯। কৃষ্ণঃ ইতি বর্ণদ্বয়ী কিয়ত্তিঃ (কিয়ৎপরিমিতৈঃ) অমৃতৈঃ [সহ] জনিতা (উৎপাদিতা), [তৎ অহং] নো জানে (ন বেদ্বি), [যতঃ সা হে নান্দীমুখি], তুণ্ডে (মুখে) তাণ্ডবিনী (তাণ্ডবং—‘পুণ্ড্র্যং তাণ্ডবং প্রোক্তং’ ইতি বাক্যাৎ ‘নাট্যং’, তৎ কুর্ব্বতী সতী) তুণ্ডাবলী-লক্লেয়ে (বহুবদনশ্রেণীনাং প্রাপ্তয়ে) রতিং (স্পৃহাং) বিতনুতে (প্রকাশয়তি) ; কর্ণক্লেড়কড়ম্বিনী (কর্ণ-পদব্যাং কড়ম্বিনী অঙ্কুরিতা সতী) কর্ণকর্বুদেভাঃ (অবর্বুদসংখ্যা-মিত-কর্ণলাভায়) স্পৃহাং (বাঞ্ছাং) ঘটয়তে ; চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী (চেতঃ এব প্রাঙ্গণং তস্মিন্ সহচরী সতী) সর্বেন্দ্রিয়াগাম্ (ইন্দ্রিয়-সমূহানাং) কৃতিং (ব্যাপারং) বিজয়তে (পরাজয়তে, তদাবিষ্টং কারয়িত্বা চেষ্টাশূন্যং করোতি)।

পথে শ্রীমুখে শ্রীরূপের প্রশংসা-কীর্তন :—

সবে মিলি' চলি আইলা শ্রীরূপে মিলিতে ।

পথে তাঁর গুণ সবারে লাগিলা কহিতে ॥ ১০৪ ॥

শ্রীরূপকৃত “প্রিয়ঃ সোহয়ং” ও “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী”

শ্লোকের প্রশংসা :—

দুই শ্লোক কহি' প্রভুর হৈল মহাসুখ ।

নিজ-ভক্তের গুণ কহে হএগ পঞ্চমুখ ॥ ১০৫ ॥

রায় ও ভট্টসমীপে স্বয়ং প্রভুর শ্রীরূপগুণ বর্ণন :—

সার্বভৌম-রামানন্দে পরীক্ষা করিতে ।

শ্রীরূপের গুণ দুঁহারে লাগিলা কহিতে ॥ ১০৬ ॥

ভগবানের ভক্তবাৎসল্য :—

‘ঈশ্বর-স্বভাব’—ভক্তের না লয় অপরাধ ।

অল্পসেবা বহু মানে আত্মপর্য্যন্ত প্রসাদ ॥ ১০৭ ॥

ভক্তের প্রতি ভগবানের ব্যবহার :—

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।১।১৩৮)—

ভৃত্যস্য পশ্যতি গুরুনপি নাপরাধান্

সেবাং মনাগপি কৃতাং বহুধাতুপৈতি ।

আবিষ্করোতি পিশুনেষপি নাভ্যসূয়াং

শীলেন নিম্নলমতিঃ পুরুষোত্তমোহয়ম্ ॥ ১০৮ ॥

শ্রীরূপ ও হরিদাসের সগণ প্রভুকে প্রণাম :—

ভক্তসঙ্গে প্রভু আইলা, দেখি' দুই জন ।

দণ্ডবৎ হএগ কৈলা চরণ-বন্দন ॥ ১০৯ ॥

ভক্তবেষ্টিত প্রভুর নিম্নাসনে উভয়ের

দৈন্যক্রমে উপবেশন :—

ভক্তসঙ্গে কৈলা প্রভু দুঁহারে মিলন ।

পিণ্ডাতে বসিলা প্রভু লএগ ভক্তগণ ॥ ১১০ ॥

রূপ, হরিদাস দুঁহে বসিলা পিণ্ডাতলে ।

সবার অগ্রে না উঠিলা পিঁড়ার উপরে ॥ ১১১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১০৮। এই ভগবান্ পুরুষোত্তম—নিম্নল-মতি, শীলতা-ধর্মের দ্বারা ইনি ভূত্যের গুরু অপরাধসকলও দৃষ্টি করেন না ; অতিস্বল্প সেবাকে বহু জ্ঞান করেন এবং আত্মনিন্দাকারী খলের প্রতিও অসূয়া আবিষ্কার (প্রকাশ) করেন না ।

অনুভাষ্য

১০৭। আত্মপর্য্যন্ত প্রসাদ—আত্মাকে অর্থাৎ আপনাকে প্রদানরূপ অনুগ্রহ পর্য্যন্ত করেন ।

১০৮। অয়ং নিম্নলমতিঃ (নিম্নলো নৈসর্গিক-রাগদ্বৈষাদি-বর্জিতা মতিঃ यस্য সং) পুরুষোত্তমঃ (কৃষ্ণঃ,—‘কমলেক্ষণঃ’

প্রভুর শ্রীরূপকে “প্রিয়ঃ সোহয়ং” শ্লোকপঠনে আদেশ ;

শ্রীরূপের লজ্জা ও মৌন :—

“পূর্ব্বশ্লোক পড়, রূপ”, প্রভু আজ্ঞা কৈলা ।

লজ্জাতে না পড়ে রূপ মৌন ধরিলা ॥ ১১২ ॥

স্বরূপের শ্লোকপঠন, তচ্ছবণে সকলের বিস্ময় :—

স্বরূপ-গোসাঞি তবে সেই শ্লোক পড়িল ।

শুনি' সবাকার চিত্তে চমৎকার হৈল ॥ ১১৩ ॥

পদ্যাবলীতে (৩৮৩) শ্রীরূপগোস্বামিকৃত শ্লোক—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলন্যধুরমুরলীপঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ১১৪ ॥

রামানন্দাদি ভক্তের অনুমান—প্রভুকৃপাফলেই শ্রীরূপকর্তৃক

প্রভু-ভাবাবগতি :—

রায়, ভট্টাচার্য্য বলে,—“তোমার প্রসাদ বিনে ।

তোমার হৃদয় এই জানিবে কেমনে ॥ ১১৫ ॥

আমাতে সঞ্চারি' পূর্ব্ব কহিলা সিদ্ধান্ত ।

যে-সব সিদ্ধান্তে ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ॥ ১১৬ ॥

তাতে জানি—পূর্ব্ব তোমার পাএগছে প্রসাদ ।

তাহা বিনা নহে তোমার হৃদয়ানুবাদ ॥” ১১৭ ॥

প্রভুকর্তৃক শ্রীরূপকে “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোকপঠনে আদেশ :—

প্রভু কহে,—কহ “রূপ, নাটকের শ্লোক ।

যে শ্লোক শুনিলে লোকের যায় দুঃখ-শোক ॥” ১১৮ ॥

প্রথমে স্বকৃত শ্লোক-পঠনে লজ্জা, পরে পঠন :—

বার বার প্রভু তাতে আজ্ঞা যদি দিলা ।

তবে সেই শ্লোক রূপ কহিতে লাগিলা ॥ ১১৯ ॥

বিদগ্ধমাধবে (১।১৫)—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীলক্লে

কর্ণক্রেড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণাববুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।

অনুভাষ্য

ইতি পাঠান্তরে) শীলেন (সৎস্বভাবেন) ভৃত্যস্য (কিঙ্করস্য) গুরুন্ (মহতঃ) অপি অপরাধান্ ন পশ্যতি ; মনাক্ (ঈষৎ) অপি কৃতাং (অনুষ্ঠিতাং) সেবাং বহুধা (বহুপ্রকারতয়া) অভূতপৈতি (অঙ্গী-কারোতি) ; পিশুনেষু (খলেষু দুর্জ্জনেষু বা) অপি অভ্যসূয়াং (দোষদৃষ্টিং) ন আবিষ্করোতি (ন প্রকাশয়তি) ।

১১৪। মধ্য, ১ম পং ৭৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

১১৬। পূর্ব্ব—মধ্য, ৮ম পং দ্রষ্টব্য ।

১১৭। হৃদয়ানুবাদ—মনোভাব-কীর্তন ।

১২০। অন্ত্য, ১ম পং ৯৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং
নো জানে জনিতা কিয়ত্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥ ১২০ ॥

রামানন্দপ্রমুখ ভক্তগণের তচ্ছবণে বিস্ময়-সুখ :—

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায় ।

শ্লোক শুনি' সবার হইল আনন্দ-বিস্ময় ॥ ১২১ ॥

অদ্বিতীয় কৃষ্ণনামমাধুরী-দ্যোতক শ্লোক :—

সবে বলে,—“নাম-মহিমা শুনিয়াছি অপার ।

এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর ॥” ১২২ ॥

শ্রীরায়-রূপ-সংলাপ বর্ণন ; রায়কর্তৃক মূলগ্রন্থের

পরিচয়-জিজ্ঞাসা :—

রায় কহে,—“কোন্ গ্রন্থ কর হেন জানি ?

যাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি ??” ১২৩ ॥

স্বরূপকর্তৃক নাটকদ্বয়ের পরিচয়-প্রদান :—

স্বরূপ কহে,—“কৃষ্ণলীলার নাটক করিতে ।

ব্রজলীলা-পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ॥ ১২৪ ॥

আরস্তিয়া ছিলা, এবে প্রভু-আজ্ঞা পাঞা ।

দুই নাটক করিয়াছেন বিভাগ করিয়া ॥ ১২৫ ॥

ব্রজলীলাত্মক-বিদম্বমাধব ও পুরলীলাত্মক-ললিতমাধব :—

বিদম্বমাধব আর ললিতমাধব ।

দুই নাটকে প্রেমরস অদভুত সব ॥” ১২৬ ॥

শ্রীরূপকে রায়ের বিদম্বমাধবের নান্দী-পঠনে অনুরোধ :—

রায় কহে,—“নান্দী-শ্লোক পড় দেখি, শুনি ?”

শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভু-আজ্ঞা মানি' ॥ ১২৭ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১২৮। এই হরিলীলা-শিখরিণী সন্তাপোৎপাদক বিষয়সংসার-মার্গ-ভ্রমণজনিত তোমার অসতৃষ্ণ সম্পূর্ণরূপে হরণ করুন। এই হরিলীলা-শিখরিণী চান্দ্রীসুধার মধুরিমাজনিত মত্ততা দমন করিয়া থাকেন এবং শ্রীরাধাদির প্রণয়কপূরদ্বারা বিশেষ সৌরভ ধারণ করিয়াছেন।

অনুভাষ্য

১২৬। ‘বিদম্বমাধব’ ১৪৫৪ শকাব্দায় এবং ‘ললিতমাধব’ ১৪৫৯ শকাব্দায় রচিত হয়। ১৪৩৭ শকাব্দায় এই গ্রন্থদ্বয়ের প্রসঙ্গে শ্রীরায়-রামানন্দের সহিত শ্রীরূপগোস্বামীর আলাপ হইতেছে।

১২৭। এখন শ্রীরামানন্দ শ্রীরূপকৃত ‘বিদম্বমাধব’ নাটকের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

১২৮। চান্দ্রীণাং (চন্দ্রসম্বন্ধিনীনাং) সুধানাম্ অপি মধুরিমো-ন্যাদদমনী (মধুরিমোন্মাদনাহেতু যঃ উন্মাদঃ—‘অহমেব সর্বতো মাধুর্য্যশালিনী’ ইতি যোহহঙ্কারঃ তং দময়িতুং শীলং যস্যঃ সা)

জগন্মঙ্গলবিধাত্রী কৃষ্ণলীলা :—

বিদম্বমাধবে মঙ্গলাচরণে (১।১)—

সুধানাং চান্দ্রীণামপি মধুরিমোন্মাদ-দমনী

দধানা রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ সুরভিতাম্ ।

সমস্তাং সন্তাপোদগম-বিষমসংসার-সরণী-

প্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলা-শিখরিণী ॥ ১২৮ ॥

রায়কর্তৃক স্বাভীষ্টদেব-বর্ণনে অনুরোধ, শ্রীরূপের লজ্জা :—

রায় কহে,—“কহ ইষ্টদেবের বর্ণন ।”

প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥ ১২৯ ॥

প্রভুর সনির্বন্ধ আদেশ :—

প্রভু কহে,—“কহ না কেনে, কি সঙ্কোচ-লাজে ?

গ্রন্থের ফল শুনাইবা বৈষ্ণব-সমাজে ??” ১৩০ ॥

শ্রীরূপের আশীর্বাদ শ্লোক-পঠন, তচ্ছবণে প্রভুর বাহ্যে

কৃত্রিম অসন্তোষ প্রকাশ :—

তবে রূপ-গোসাঞি যদি শ্লোক পড়িল ।

শুনি' প্রভু কহে,—‘এই অতি স্তুতি হৈল ॥’ ১৩১ ॥

বিদম্বমাধবে (১।২)—

অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমপয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকশ্রবণে ভক্তগণের প্রশংসা :—

সব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া ।

কৃতার্থ করিলা সবায় শ্লোক শুনাঞা ॥ ১৩৩ ॥

অনুভাষ্য

রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ (রাধাদীনাং প্রণয়াঃ এব ঘনসারাঃ কর্পূরাঃ তৈঃ) সুরভিতাং (সৌগন্ধ্যং, পক্ষে মনোহারিত্বং) দধানা হরি-লীলা-শিখরিণী (হরিলীলারূপা রসালা) সমস্তাং (সর্বতঃ) তে (তব) সন্তাপোদগমবিষমসংসার-সরণীপ্রণীতাং (সন্তাপানাম্ আধ্যাত্মিকাদীনাম্ উদগমো যস্যাম্ এবভূতা যা বিষমা দেবনর-স্বাবরত্ব-প্রাপক-লক্ষণা সংসাররূপা সরণী পস্থাঃ তৎপ্রণীতাং তৎপর্য্যটনজনিতাং) তৃষ্ণাং হরতু (দূরীকরোতু)।

১৩২। আদি ৩য় পঃ ৪র্থ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-কৃত বিদম্বমাধব-টীকা—‘মহাপ্রভোঃ স্ফুর্তিং বিনা হরি-লীলারসাস্বাদনানুপপত্তেরিতি ভাবঃ। বঃ যুগ্মাকং হৃদয়রূপ-গুহায়াং শচীনন্দনো হরিঃ, পক্ষে, সিংহঃ স্ফুরতু। যঃ শচীনন্দনঃ কলৌ স্বভক্তিপ্রিয়ং স্বভজনসম্পত্তিং করুণয়া সমপয়িতুমবতীর্ণঃ। কথন্তুতাম্?—অনর্পিতচরীং কেনাপি ন অপিতপূর্ব্বাম্। ননু কপিল-দেবাদিভিঃ স্বমাত্রাদিভ্যো ভগবদ্ভজনং পূর্ব্বং কিং নোপ-দিষ্টম্? তত্রাহ—সকলরসসম্ভাবেহপি উন্নতঃ উজ্জ্বলঃ রসো

রায়কর্তৃক বিদগ্ধমাধবের বিবিধ অঙ্গ ও পরিচয়-জিজ্ঞাসা, শ্রীরূপের

নাটকে লিখিত শ্লোকোদ্ধারপূর্বক উত্তর-দানঃ—

রায় কহে,—“কোন্ আমুখে পাত্র-সন্নিধান?”

রূপ কহে,—“কালসাম্যে ‘প্রবর্তক’ নাম ॥” ১৩৪ ॥

নাটকচন্দ্রিকায় (১২)—

আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন প্রবেশঃ স্যাৎ প্রবর্তকঃ ॥ ১৩৫ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৩৪। অভিনয়কারী নায়কাদির (নাটকোল্লিখিত ব্যক্তি-গণের) নাম—‘পাত্র’; যথা, সাহিত্যদর্পণে ৬ষ্ঠ পঃ ২৮৩ শ্লোকে—“দিব্যমর্ত্যো স তদ্রূপো মিশ্রমন্যতরস্তয়োঃ। সূচয়েদ্বস্ত-বীজং বামুখং পাত্রমথাপি বা।।” ‘আমুখ’-শব্দের অর্থ,—যথা, নাটকচন্দ্রিকায়—“সূত্রধারো নটী ক্রতে স্বকার্য্যং প্রতিযুক্ততঃ। প্রস্তুতাক্ষেপিচিব্রোক্ত্যা যত্তদামুখমীরিতম্।।” * রামানন্দ-রায়ের জিজ্ঞাসার তাৎপর্য্য এই যে, এই নাটকে অভিনেতা পাত্রদিগের সন্নিধান (রঙ্গস্থলে উপস্থিতি) কোন্ ‘আমুখে’ (প্রস্তাবনায়) হইয়াছে? শ্রীরূপের উত্তর,—কালসাম্যে (উপস্থিত সেই সময়ে) ‘প্রবর্তক’ (রঙ্গস্থলে প্রবেশ)-রূপ আমুখেই পাত্র-সন্নিধান হইয়াছে।

১৩৫। উপযুক্ত (উপস্থিত) কালদ্বারা আক্ষিপ্ত (প্রেরিত) হইয়া (নটরূপী পাত্রের) রঙ্গপ্রবেশকে ‘প্রবর্তক’ বলে।

অনুভাষ্য

যস্যাং তাং ভক্তিশ্রিয়ম্ ; তথা চোজ্জ্বলরসপ্রধানা ভক্তির্নোপ-দিষ্টেতি ভাবঃ। কথন্তুতঃ?—পুরটাং সুবর্ণাদপি সুন্দরদ্যুতিসমূহেন সন্দীপিতঃ। এবং সতি পর্বতকন্দরায়াম্ উদিতঃ সিংহো যথা তত্রস্থান্ হস্তিনো নাশয়তি, তথা যুগ্মকং হৃদয়কন্দরায়ামুদিতঃ শচীনন্দন-স্বরূপসিংহঃ হৃদ্রোগরূপহস্তিনো নাশয়তীতি ধ্বনিঃ।।” *

১৩৪। অন্ত্য ১ম পঃ ১৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। আমুখ বা প্রস্তাবনা, —পাঁচপ্রকার ; যথা সাহিত্যদর্পণে ৬ষ্ঠ পঃ ২৮৮ শ্লোকে—“উদঘাত্যকঃ কথোদঘাতঃ প্রয়োগাতিশয়স্তথা। প্রবর্তকাবলগিতে পঞ্চ প্রস্তাবনা-ভিদাঃ।।” অর্থাৎ (১) উদঘাত্যক, (২) কথোদঘাত, (৩) প্রয়োগাতিশয়, (৪) প্রবর্তক, (৫) অবলগিত,—এই পাঁচ-প্রকারে নাটকের ‘আমুখ’ বা ‘প্রস্তাবনা’ হয়। নাটকচন্দ্রিকায়—

তস্যোদাহরণং যথাঃ—

বিদগ্ধমাধবে (১।১০) পারিপার্শ্বিকের প্রতি সূত্রধারোক্তি—

সোহয়ং বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় যস্মিন্

পূর্ণং তমীশ্বরমুপোড়-নবানুরাগম্।

গুঢ়গ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ

রঙ্গায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥ ১৩৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৩৬। বসন্তকাল উদিত হইয়াছে ; পৌর্ণমাসী নিশাকালে এই সময়ে নবানুরাগপ্রাপ্ত সেই পূর্ণতম ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে লীলা-সৌন্দর্য্য-সম্বর্দ্ধনার্থ পরমসুন্দরী শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত করাইবেন। এই শ্লোকের অর্থ দুইপ্রকার—অর্থাৎ, চন্দ্র-পক্ষে এবং শ্রীকৃষ্ণপক্ষে ; তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণপক্ষার্থই মুখ্য।

অনুভাষ্য

“ব্রীণ্যামুখাঙ্গান্যুচ্যন্তে কথোদঘাত-প্রবর্তকম্। প্রয়োগাতিশয়-শ্চেতি তথা বীথ্যঙ্গযুগ্মকম্। উদঘাত্যকাবলগিতসংজ্ঞকং মুনি-নো-দিতম্।।” শ্রীরামানন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘এই কয় প্রকারের মধ্যে কোন্ প্রকারে নাটকের প্রস্তাবনা হইয়াছে?’ তদুত্তরে শ্রীরূপ গোস্বামী বলিলেন,—‘উক্ত কয়প্রকারের মধ্যে ‘প্রবর্তক’-প্রকার গৃহীত হইয়াছে।’ সাহিত্যদর্পণে ৬ষ্ঠ পঃ ২৯২ শ্লোকে—“কালং প্রবৃত্তমাস্রিত্য সূত্রধৃগ্যত্র বর্ণয়েৎ। তদাশ্রয়স্য পাত্রস্য প্রবেশস্তৎ প্রবর্তকম্।।” অর্থাৎ সূত্রধার উপস্থিত যে-কালকে আশ্রয় করিয়া বর্ণন করেন, যদি সেই কালশ্রয়ে নটরূপী পাত্রের প্রবেশ হয়, তাহাকে ‘প্রবর্তক’ বলে।

১৩৫। কালসাম্যেন (প্রবৃত্তকালশ্রয়েণ) আক্ষিপ্তঃ (প্রেষিতঃ সন্ উপস্থিতং কালম্ আশ্রিত্যেত্যর্থঃ) পাত্রস্য (নটস্য) প্রবেশঃ (এব, ‘প্রবৃত্তিঃ’ ইতি বা পাঠঃ) ‘প্রবর্তকঃ’ স্যাৎ।

১৩৬। যস্মিন্ (বসন্ত-সময়ে) অসৌ গুঢ়গ্রহা (চন্দ্রজ্যোৎস্না-তিশয়েন গুঢ়াঃ আবৃতরশ্ময়াঃ গ্রহাঃ যস্যাং সা) পৌর্ণমাসী (তিথিঃ) নিশি উপোড়নবানুরাগম্ (উপোড়ঃ প্রাপ্তঃ নবঃ অনুগতঃ রাগঃ রক্তিমা যেন তৎ) পূর্ণং তমীশ্বরং (তম্যাঃ রজন্যাঃ ঈশ্বরং চন্দ্রং) রুচিরয়া (শোভনয়া) রাধয়া (বিশাখা-নক্ষত্রেণ সহ) রঙ্গায় (শোভার্থং) সঙ্গং (সঙ্গমম্) অয়িতা (প্রাপয়িতা), সঃ অয়ং

* সাহিত্যদর্পণে—যদি নাটক দেবতা-বিষয়ে হয়, তবে সেই নট দেবতা-রূপে, মনুষ্য-বিষয়ক হইলে মনুষ্য-রূপে এবং স্বর্গ-মর্ত্য উভয়-বিষয়ক হইলে দেবতা ও মনুষ্য-যে-কোন একটি রূপে বস্তুবীজ অথবা আমুখ কিংবা পাত্রের সূচনা করিবেন। ‘আমুখ’—সূত্রধার প্রতিযুক্তি অনুসারে প্রস্তুত-বিষয়ের বিচিত্র উক্তিদ্বারা যে নিজকার্য্য নটীকে বলেন, তাহা ‘আমুখ’-নামে কথিত হয়।

+ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর স্মৃতি ব্যতীত হরিলীলার রসাস্বাদন সিদ্ধ হয় না—ইহাই অভিপ্রায়। ‘বঃ’ অর্থাৎ তোমাদিগের, হৃদয়রূপ গুহায় শচীনন্দন-রূপ শ্রীহরি, পক্ষে শচীনন্দন-রূপ সিংহ স্মৃতিপ্রাপ্ত হউক—যে শচীনন্দন কলিকালে ‘স্বভক্তিশ্রিয়ম্’ অর্থাৎ নিজভজন-সম্পত্তি করুণাবশতঃ সমর্পণ করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন ; তাহা কি-প্রকার? ‘অনর্পিতচরীং’ অর্থাৎ তাহা কাহারও দ্বারা পূর্বে অর্পিত হয় নাই। যদি বল, কপিলদেব প্রভৃতি কি নিজ মাতৃগণকে ভগবন্তজন উপদেশ করেন নাই? সেস্থলে বলা হইতেছে, সমস্ত রস বিদ্যমান হইলেও উন্নতোজ্জ্বল রস যাহাতে, সেই ভক্তিসম্পত্তি তথা উজ্জ্বলরস-প্রধানা ভক্তি উপদিষ্ট হয় নাই—এই ভাব। সেই শচীনন্দন কি-প্রকার? পুরট

রায় কহে,—“প্ররোচনা কহ দেখি, শুনি?”

রূপ কহে,—“মহাপ্রভুর শ্রবণেচ্ছা জানি ॥” ১৩৭ ॥

বিদম্ভমাধবে (১৮) সূত্রধারের প্রতি পারিপার্শ্বিকোক্তি—

ভক্তানামুদগাদনর্গলধিয়াং বর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ

শীলৈঃ পল্লবিতঃ স বল্লববধুবন্ধোঃ প্রবন্ধোহপ্যসৌ ।

লেভে চত্বরতাঞ্চ তাণ্ডববিধেব্দাটবীগর্ভভূ-

র্মণ্যে মদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরীপাকোহয়মুন্মীলতি ॥ ১৩৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৩৭। প্ররোচনা—দেশ, কাল, নায়ক, সভ্যাদির প্রশংসাদ্বারা শ্রোতৃবর্গকে শ্রবণেচ্ছু করিবার প্রথাই ‘প্ররোচনা’।

১৩৮। অনর্গলবুদ্ধি উজ্জ্বলস্বভাব ভক্তবর্গ উপস্থিত হইয়াছেন ; গোপবধু-প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক এই প্রবন্ধও নানাগুণে পল্লবিত ; আবার এই রঙ্গভূমিও বৃন্দাবনস্থ রাসমণ্ডলের নৃত্যবিধির চত্বরস্বরূপ ; অতএব আমি মনে করিতেছি, আমাদের ন্যায় জনগণের সুকৃতিমণ্ডলের এই পরিপক্বাবস্থা উন্মীলিত হইয়াছে।

১৩৯। হে পণ্ডিতসকল, স্বভাবতঃ লঘুরূপ আমা হইতেও এই হরিগুণবর্ণনময়ী রচনা অভিব্যক্তা (প্রকটিতা) হইয়া আপনাদের সিদ্ধার্থ (সিদ্ধ মনোরথ) বিধান করুক। (অতি নীচ-জাতি) পুলিন্দকর্তৃক সমিধসংঘৃষ্ট (অর্থাৎ কাষ্ঠ হইতে মথিত) অগ্নি কি সুবর্ণশ্রেণীর অন্তঃকলুষতা (মল) হরণ (নাশ) করিতে পারে না?

অনুভাষ্য

বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় (সমুপাগতঃ—এতেন কালবৈশিষ্ট্যমুক্তম্ ; পক্ষে,—গুঢ়ঃ গ্রহঃ আগ্রহঃ যস্যঃ সা ভগবতী পৌর্ণমাসী, তং প্রসিদ্ধং পূর্ণম্ ঈশ্বরং শ্রীকৃষ্ণং রুচিরয়া শোভনয়া রাধয়া সহ রঙ্গায় কৌতুকরহস্যম্ আবিস্কর্তুং সঙ্গময়িতা)।

১৩৭। প্ররোচনা—(নাটকচন্দ্রিকায়)—‘দেশকালকথা-বস্ত্র-সভ্যাदीনাং প্রশংসয়া। শ্রোতৃগামুন্মুখীকারঃ কথিতেয়ং প্ররোচনা ॥’ সাহিত্যদর্পণে ৬ষ্ঠ পঃ ২৮৬ শ্লোকে—“তস্যঃ প্ররোচনা বীথী তথা প্রহসনামুখে। অঙ্গান্যত্রোন্মুখীকারঃ প্রশংসাতঃ প্ররোচনা ॥” * —‘প্রস্তুতাভিনয়েষু প্রশংসাতঃ শ্রোতৃগাং প্রবৃত্ত্যুন্মুখীকরণং প্ররোচনা’ অর্থাৎ প্রশংসাদ্বারা শ্রোতৃবৃন্দের প্রবৃত্তি-উন্মুখীকরণের নাম ‘প্ররোচনা’।

১৩৮। অনর্গলধিয়াম্ (অপ্রতিহতবুদ্ধীনাং চতুরাণাং) ভক্তানাং নিসর্গোজ্জ্বলঃ (স্বরূপতঃ এব উজ্জ্বলঃ) বর্গঃ (সমূহঃ) উদগাৎ

অর্থাৎ সুবর্ণ অপেক্ষাও সুন্দরকান্তি-সমূহদ্বারা সম্যক্ দীপিত। এইপ্রকার হইয়া পর্বতগুহায় উদিত সিংহ যেরূপ তত্রস্থ হস্তিগণকে নাশ করিয়া থাকে, তদ্রূপ তোমাদিগের হৃদয়গুহায় শ্রীশচীনন্দনরূপ সিংহ হ্রদ্রোগ-রূপ হস্তিগণকে নাশ করিয়া থাকেন—এই অভিপ্রায়।

* (নাটকচন্দ্রিকায়—) দেশ-কাল-কথা, বস্ত্র ও সভ্যগণের প্রশংসাদ্বারা শ্রোতাগণকে উন্মুখীকরণই প্ররোচনা-নামে কথিত। (সাহিত্য-দর্পণে—) প্ররোচনা, বীথী, প্রহসন ও আমুখ—এই চারিটি অঙ্গের মধ্যে কবির কাব্য ও সভ্য প্রভৃতির সুখ্যাতি করিয়া শ্রোতাদের অভিনয়-বিষয়ে আকৃষ্ট করাকে প্ররোচনা বলা হয়।

বিদম্ভমাধবে (১৬) পারিপার্শ্বিকের প্রতি সূত্রধারোক্তি—

অভিব্যক্তা মন্তঃ প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বুধা

বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ম্ ।

পুলিন্দেনাপ্যগ্নিঃ কিমু সমিধমুন্মথ্য জনিতো

হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নাস্তঃকলুষতাম্ ॥ ১৩৯ ॥

রায় কহে,—“কহ দেখি প্রেমোৎপত্তি-কারণ?

পূর্বরাগ, বিকার, চেষ্টা, কামলিখন??” ১৪০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৪০। পূর্বানুরাগ—পূর্বরাগ ; বিকার—প্রণয়বিকার (দিব্যোন্মাদ-জনিত ব্যাধি) ; চেষ্টা—প্রেমোথ দৈহিক ক্রিয়া ; কামলিখন—গোপীদিগের প্রেমপ্রকাশিকা লিপি। প্রভু সেই প্রেমোৎপত্তির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, শ্রীরূপ সকলই বলিলেন।

অনুভাষ্য

(উদয়ং প্রাপ্তবান্—এতেন পাত্রবৈশিষ্ট্যমুক্তম্) ; [এবং] বল্লববধু-বন্ধোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) সঃ অসৌ (বিদম্ভমাধবস্বরূপঃ) প্রবন্ধঃ অপি শীলৈঃ (স্বভাবোক্ত্যলঙ্কারৈঃ) পল্লবিতঃ (বিস্তারিতঃ) ; [তথা চ অত্র গ্রন্থে সর্বমেব বর্ণনং স্বভাবোক্ত্যলঙ্কারময়ম্—এতেন বস্ত্র-বৈশিষ্ট্যমুক্তম্] , বৃন্দাটবীগর্ভভূঃ (বৃন্দাটব্যঃ রাসপীঠস্বরূপা গর্ভ-ভূমিঃ) তাণ্ডববিধেঃ (নৃত্যবিধেঃ) চত্বরতাম্ (অঙ্গনতাং, নৃত্য-স্থলতাং বা) লেভে (প্রাপ্তবতী,—এতেন দেশবৈশিষ্ট্যমুক্তম্ ; অতঃ) অয়ং মদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরীপাকঃ (মদ্বিধানাং মাদৃশজনানাং পুণ্যমণ্ডলস্য সুকৃতিনিচয়স্য পরীপাকঃ উৎকর্ষঃ) উন্মীলতি (প্রকাশতে)।

১৩৯। ভোঃ বুধাঃ (সভ্যাঃ,) প্রকৃতিলঘুরূপাং (প্রকৃত্যা স্বভাবেন লঘুস্বরূপাং বরাকাং ; সরস্বতী তু গ্রন্থকর্তৃঃ তদ্ দৈন্য-মসহমানা তং রূপগোপ্তামিনং স্তৌতি—প্রকৃষ্টাং কৃতিং লঘু শীঘ্রং রূপয়তি নিরূপয়তি ইতি নিবদ্ধাতি ইত্যর্থঃ) মন্তঃ (সকাশাং) অভিব্যক্তা (প্রকাশিতা) ইয়ং হরিগুণময়ী (তদ বর্ণনময়ীত্যর্থঃ) কৃতিঃ (বিদম্ভমাধবনাটকরূপিণী কবিতা) অপি বঃ (যুগ্মান্) সিদ্ধার্থান্ (সিদ্ধমনোরথান্ অভিলষিতান্) বিধাত্রী (বিধাতুং শীলং অস্যাঃ ইতি বিধানং কুর্যাৎ ইত্যর্থঃ, যতঃ) পুলিন্দেন (অতি-নীচাস্পৃশ্যজাতিনা) অপি সমিধং (কাষ্ঠম্) উন্মথ্য জনিতঃ (মথ-নেন সঞ্জর্ষণেন বা জাতঃ) অগ্নিঃ অপি হিরণ্যশ্রেণীনাং (সুবর্ণ-সমূহানাং) অন্তঃকলুষতাং কিমু ন অপহরতি (দূরীকরোতি ?—তথা চ যুগ্মাকমপ্যন্তর্বিরহদুঃখমেবা কৃতিরপহরত্যেবেত্যর্থঃ)।

ক্রমে শ্রীরূপ-গোসাঞি সকলি কহিল ।

শুনি' প্রভুর ভক্তগণের চমৎকার হৈল ॥ ১৪১ ॥

তত্র রত্ন্যপত্তিহেতুর্থ্যথা :—

বিদম্ভমাধবে (২।৯) ললিতা ও বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার উক্তি—
একস্য শ্রুতমেব লুপ্তি মতিং কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং
সান্দ্রোন্মাদ-পরম্পরামুপনয়ত্যান্যস্য বংশীকলঃ ।
এষ স্নিগ্ধঘনদ্যুতির্মনসি মে লগ্নঃ পটে বীক্ষণাৎ
কষ্টং ধিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভূম্যন্যে মৃতিঃ শ্রেয়সী ॥ ১৪২ ॥

তত্র বিকারো যথা :—

বিদম্ভমাধবে (২।৮) ললিতা ও বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার উক্তি—
ইয়ং সখি সুদুঃসাধ্যা রাধা-হৃদয়বেদনা ।
কৃতা যত্র চিকিৎসাপি কুৎসায়াং পর্য্যবস্যতি ॥ ১৪৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৪২। পূর্বরাগপ্রাপ্তা রাধিকা কহিতেছেন,—কোন এক পরপুরুষের 'কৃষ্ণ' নামাক্ষর শ্রবণ করিয়া আমার মতি লোপ-প্রাপ্ত হইয়াছে ; অপর কোন এক পুরুষের বংশীধ্বনি আমার হৃদয়ে ঘন উন্মাদ উদয় করাইতেছে ; আবার পটে পুরুষান্তরের স্নিগ্ধঘনদ্যুতি দর্শন করা অবধি, উহা আমার হৃদয়ে লাগিয়াই রহিয়াছে। হা ধিক্, আমার কি তিনজন পৃথক পুরুষে এরূপ রতি হইল? আমার মরণই ভাল।

১৪৩। হে সখি, রাধার হৃদয়বেদনা আরোগ্য করা দুঃসাধ্য; ইহার চিকিৎসা করা হইলেও কুৎসাতেই পর্য্যবসান হইবে।

অনুভাষ্য

১৪০। কামলিখন—(উজ্জ্বলনীলমণিতে বিপ্রলম্বপ্রকরণে ২৬ শ্লোক)—“স লেখঃ কামলেখঃ স্যাৎ যঃ স্বপ্রেমপ্রকাশকঃ। যুবত্যা যুনি যুনা চ যুবত্যাং সংপ্রহীয়তে ॥”

১৪২। [হে সখি,] একস্য (পরপুরুষস্য) 'কৃষ্ণ' ইতি নামাক্ষরং শ্রুতম্ এব [মম রাধায়াঃ] মতিং (স্বীজনোচিতাং পাতিব্রত-বুদ্ধিং) লুপ্তি (ছিন্তি,—প্রথমং কৃষ্ণনামাক্ষর-মাত্রং শ্রুত্বা পরমমধুরত্বেনানুভূয় তন্মামিনি কৃষ্ণে রতিমুবাহেত্যর্থঃ) ; অন্যস্য (দ্বিতীয়স্য পুরুষান্তরস্য) বংশীকলঃ (মুরলীধ্বনিঃ) [শ্রুতঃ সন] সান্দ্রোন্মাদপরম্পরাং (ঘনীভূত-দিব্যোন্মাদধারাম্) উপনয়তি (প্রাপয়তি,—ততশ্চ বংশীনাদং পরম-মধুরত্বেনাস্বাদ্য তদ্বংশী-বাদিনি রতিমুবাহেত্যর্থঃ) ; পটে বীক্ষণাৎ হেতোঃ এষঃ (অপরঃ তৃতীয়-পুরুষান্তরঃ) স্নিগ্ধঘনদ্যুতিঃ (প্রীতিপ্রদমেঘপ্রভঃ) মে (মম) মনসি (হৃদয়ে) লগ্নঃ (একীভূতঃ সংসক্তঃ, সঙ্গতঃ ভবতি ; ততশ্চ কৃষ্ণগারং চিত্রং নেত্রাভ্যাং স্কৃদেবাস্বাদ্য তত্ত্বেন তস্মিন্ রতি-মুবাহেত্যর্থঃ) ; ধিক্ কষ্টং ভোঃ, পুরুষত্রয়ে (কৃষ্ণাভিধে, মুরলী-নিবাদকারিণি, ইন্দ্রনীল-ঘনশ্যামরূপিণি নায়কত্রয়ে কুলাঙ্গানায়াঃ মম প্রথমং তাবৎ পরপুরুষে রতিরেবাযোগ্যা, কিমুত তৎত্রয়ে) মম

চৈঃ চঃ/৪৯

তত্র প্রাকৃত ভাষায়াং কন্দর্পলেখো যথা :—

বিদম্ভমাধবে (২।৩৩) কৃষ্ণসমীপে মধুমঙ্গল-কর্তৃক ললিতানীত
শ্রীরাধিকালিখিত পত্র-পঠন—

ধরিঅ পড়িচ্ছন্দগুণং সুন্দর মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।

তহ তহ রুক্সসি বলিঅং জহ জহ চইদা পলাএম্হি?? ১৪৪ ॥

তত্র চেষ্টা যথা :—

বিদম্ভমাধবে (২।১৫) পৌর্ণমাসীর প্রতি মুখরার উক্তি—

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাদুৎকম্পমালম্বতে

গুঞ্জানাঞ্চ বিলোকনান্মুহুরসৌ সাস্রং পরিক্রোশতি ।

নো জানে জনয়ন্নপূর্বনটনত্রীড়া-চমৎকারিতাং

বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥ ১৪৫ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৪৪। হে সুন্দর, প্রতিচ্ছন্দগুণ ধারণপূর্বক তুমি আমার মন্দিরে বাস করিতেছ ; আমি যে দিকে চকিত হইয়া পলাই, তুমি সেই দিকেই পথ রোধ কর। শ্লোকের সংস্কৃত ভাষান্তর—
“ধৃত্বা প্রতিচ্ছন্দগুণং সুন্দর মম মন্দিরে ত্বং বসসি। তথা তথা রুগৎসি বলিতং যথা যথা চকিতা পলায়ে ॥”

১৪৫। সম্মুখে ময়ূরপুচ্ছ দেখিয়া সহসা এই বালা উৎকম্প আশ্রয় করেন ; গুঞ্জা দর্শনপূর্বক অশ্রুপতনের সহিত চিৎকার করেন ; কোন নবীনগ্রহ ইহার চিত্তভূমিতে প্রবেশপূর্বক অপূর্ব নটন-ত্রীড়ার চমৎকারিতা উৎপন্ন করিতেছে, তাহা আমি জানি না।

অনুভাষ্য

রতিঃ অভূৎ ; [অতঃ হেতোঃ] মৃতিঃ (মৃত্যুঃ এব) শ্রেয়সী (কল্যাণাস্পদম্ ইতি) মন্যে [মৃত্যুং বিনা দুস্পরিহরেয়ং রতির্ধিক্-কারিণ্যেবেতি ভাবঃ] ।

১৪৩। হে সখি, ইয়ং রাধা-হৃদয়বেদনা—সুদুঃসাধ্যা, যত্র চিকিৎসা কৃতা অপি কুৎসায়াং পর্য্যবসতি (বেদনায়াঃ অনিবৃত্তৌ চিকিৎসকসৌব নিন্দা স্যাৎ, তথা চ পুরুষত্রয়ে একক্ষণম্ এব বাসনাবত্যা মম একপুরুষানয়নেহপি বেদনা ন যাস্যতীতি ভাবঃ) ।

১৪৪। হে সুন্দর, তুমং (ত্বং) পড়িচ্ছন্দগুণং (প্রতিচ্ছন্দ-গুণং চিত্রপটরূপং) ধরিঅ (ধৃত্বা) মহ (মম) মন্দিরে বসসি (তিষ্ঠসি) ; জহ জহ (যথা যথা) চইদা (চকিতা সতী) পলাএম্হি (পলায়ে) তহ তহ (তথা তথা ত্বং) বলিঅং (বলিতং বলযুক্তং যথা স্যাৎ তথা) রুক্সসি (রুগৎসি) ।

১৪৫। হে ভগবতি পৌর্ণমাসি, অসৌ (রাধা) অগ্রে (সম্মুখে) শিখণ্ডখণ্ডং (ময়ূরপুচ্ছং) বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) অচিরাৎ (আশু) উৎ-কম্পম্ আলম্বতে, গুঞ্জানাং তু বিলোকনাং (সন্দর্শনাং) সাস্রং (অশ্রুযুক্তং সন) মুহঃ পরিক্রোশতি ;—[অহং] নো জানে, কঃ

তত্র ব্যবসায়ো যথা :—

বিদগ্ধমাধবে (২।৪৭) বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার উক্তি—
অকারুণ্যঃ কৃষ্ণে যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং
মুখা মা রোদীর্মে কুরু পরমিমামুত্তরকৃতিম্ ।
তমালস্য স্কন্ধে সখি কলিত-দোর্বল্লরিরিয়ং
যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥ ১৪৬ ॥

রায় কহে,—“কহ দেখি ভাবের স্বভাব?”

রূপ কহে,—“এঁছে হয় কৃষ্ণবিষয়ক ‘ভাব’ ॥” ১৪৭ ॥

বিদগ্ধমাধবে (২।১৮) নান্দীমুখীর প্রতি পৌর্ণমাসীর উক্তি—
পীড়াভিনবকালকূটকটুতা-গর্বস্য নিব্বাসনো
নিঃস্যান্দেন মুদাং সুধা-মধুরিমাহঙ্কার-সঙ্কোচনঃ ।
প্রেমা সুন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগর্তি যস্যান্তরে
জ্জায়ন্তে স্মৃটমস্য বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥ ১৪৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৪৬। যখন কৃষ্ণই আমার প্রতি অকারণ হইলেন, তখন
হে সখি, তোমার দোষ কি? তুমি বৃথা রোদন করিও না; তুমি
আমার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়ারূপ একটি কার্য্য করিতে পার,—বৃন্দাবনে
তমালস্কন্ধে আমার এই ভুজবল্লী বন্ধনপূর্ব্বক আমার তনুকে
চিরকাল রাখিও ।

১৪৭। রায় প্রেমের ‘সহজ’ লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীরূপ
উত্তর করিলেন,—প্রেম-ধর্ম্মই ‘সাহজিক’ ।

১৫০। স্বারসিক অর্থাৎ স্বাভাবিক-প্রেমের প্রক্রিয়া এই-
রূপ ক্রীড়া করে,—(প্রিয়ের মুখে) স্বীয় স্তুতি শ্রবণ করিলে
উদাসীনতা দেখাইয়া বিশেষ ব্যথা ধারণ করে; (প্রিয়ের মুখে
স্বীয়) নিন্দা শুনিলে উহা পরিহাস-শ্রী ধারণপূর্ব্বক (প্রভূত)
আনন্দ প্রদান করে; প্রেমের পাত্রের কোন দোষ দেখিলে তাহাতে
প্রেমের কোন ক্ষয় হয় না, আবার তাহার কোন গুণ দেখিলে
(তাহাতে প্রেমের) বৃদ্ধিও হয় না ।

অনুভাষ্য

অয়ং নবীনগ্রহঃ অপূর্ব্বনটনক্রীড়াচমৎকারিতাম্ (অত্যাশ্চর্য্য-
বিলাসমত্ততাং) জনয়ন্ (উৎপাদয়ন্) বালায়াঃ (রাধায়াঃ) চিত্ত-
ভূমিং (হৃদয়ক্ষেত্রং) আবিশং (প্রবিষ্টবান্) ।

১৪৬। হে বিশাখা, যদি কৃষ্ণঃ ময়ি অকারুণ্যঃ (নিষ্ঠুর)
অভূৎ, তর্হি তব কথং ময়ি আগঃ (অপরাধঃ ভবেৎ? তস্মাৎ)
মুখা (ব্যর্থং) মা রোদীঃ; হে সখি, পরং [তু] তমালস্য স্কন্ধে
কলিতদোর্বল্লরিঃ (কলিতা নিহিতা দোর্বল্লরিঃ ভুজলতা যয়া
সা) ইয়ং মে (মম) তনুঃ বৃন্দারণ্যে যথা চিরং (সদা) অবিচলা
[সতী] তিষ্ঠতি, তথা ইমাম্ উত্তর-কৃতিম্ (অস্ত্যেষ্টিকর্ম্ম) কুরু
[প্রাণত্যাগানন্তরং তমালস্য স্কন্ধে বিনিহিতা ভুজরূপলতা যস্যাঃ
এবন্তুতা মম তনুঃ যথা বৃন্দারণ্যে তিষ্ঠতি, তথা করণীয়া] ।

রায় কহে,—“কহ সহজ-প্রেমের লক্ষণ ।”

রূপ-গোসাঞি কহে,—“সাহজিক প্রেমধর্ম্ম ॥” ১৪৯ ॥

বিদগ্ধমাধবে (৫।৪) মধুমঙ্গলের প্রতি পৌর্ণমাসীর উক্তি—
স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়চ্চিত্তস্য ধত্তে ব্যথাং
নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরীহাসশ্রিয়ং বিভ্রতী ।
দোষণে ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং কেনাপ্যনাতত্বতী
প্রেমণঃ স্বারসিকস্য কস্যচিদিয়ং বিক্রীড়তি প্রক্রিয়া ॥ ১৫০ ॥

রাগপরীক্ষানন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্য পশ্চাত্তাপো যথা :—

বিদগ্ধমাধবে (২।৪০) মধুমঙ্গলসমক্ষে শ্রীকৃষ্ণেষ্টি—
শ্রুত্বা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দুবদনা প্রেমাঙ্কুরং ভিন্দতী
স্বাস্তে শান্তিদুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাধিক্ষ্যতি ।
কিংবা পামর-কাম-কামুকপরিব্রজা বিমোক্ষ্যত্যসূন্
হা মৌক্ষ্যাং ফলিনী মনোরথলতা মৃদী ময়োন্মূলিতা ॥ ১৫১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৫১। আমার নিষ্ঠুরতা শ্রবণ করত চন্দ্রবদনী রাধা প্রেমাঙ্কুর
ভেদপূর্ব্বক স্বীয় ব্যথিতান্তঃকরণে কোনমতে শান্তি বা ধৈর্য্য-
ভাব বিধানপূর্ব্বক হয়ত বিমুখী হইয়া পড়িবেন অথবা পামর
কন্দর্পের ধনুককে ভয় করিয়া তিনি জীবন পরিত্যাগ করিবেন ।
হায়, আমি মূঢ়তাপূর্ব্বক ফলোন্মুখী মৃদু মনোরথলতাকে একে-
বারেই উন্মূলিত করিলাম ।

অনুভাষ্য

১৪৭। ভাব—প্রেম ।

১৪৮। মধ্য, ২য় পং ৫২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

১৫০। যত্র (প্রেমণি) স্তোত্রং (প্রশংসা-বাক্যং) তটস্থতাং
(নিরপেক্ষতাং) প্রকটয়ং (দর্শয়ং সৎ) চিত্তস্য ব্যথাং ধত্তে;
নিন্দা অপি পরিহাসশ্রিয়ং (কৌতুকশোভাং) বিভ্রতী (ধৃতবতী
সতী) প্রমদম্ (আনন্দং) প্রযচ্ছতি (দদাতি); কেনাপি দোষণে
ক্ষয়িতাং ন, গুণেন গুরুতাং ন চ আতত্বতী (বিস্তারয়িত্রী,—
কমপি গুণাদিকম্ উপাধিম্ আলম্ব্য জায়তে চেৎ, তদা দোষ-
দর্শনে ন ক্ষীণো ভবতি, গুণদর্শনে সমৃদ্ধো ভবতি, পরন্তু অত্র
নিরূপাধিস্ত দোষগুণৌ নাপেক্ষতে)—কস্যচিৎ স্বারসিকস্য
(সাহজিকস্য) প্রেমণঃ ইয়ং প্রক্রিয়া বিক্রীড়তি (হৃদয়ে খেলতি) ।

১৫১। ইন্দুবদনা (চন্দ্রমুখী রাধিকা) মম নিষ্ঠুরতাং শ্রুত্বা
প্রেমাঙ্কুরং (নবায়মানং প্রেমাণং) ভিন্দতী [সতী] বিধুরে
(দুঃখিতে বেদনায়ুক্তে) স্বাস্তে (নিজহৃদয়ে) শান্তিদুরাং (ধৈর্য্যাতি-
শয়ং) বিধায় (অবলম্ব্য) পরাধিক্ষ্যতি (বিমুখীভবিষ্যতি); কিংবা
পামর-কাম-কামুকপরিব্রজা (পামরঃ দুর্দান্তঃ কামঃ কন্দর্প তস্য
কামুকঃ শরাঃ তৈঃ পরিব্রজা ভীতা সতী) অসূন্ (প্রাণান্)
বিমোক্ষ্যতি (ত্যাগ্যতি); হা (কষ্টং ভোঃ) মৌক্ষ্যাং (মোহাং)

বিদম্বমাধবে (২।৪১) বিশাখাকর্তৃক প্রবোধ্যমানা শ্রীরাধার উক্তি—

যস্যোৎসঙ্গসুখাশয়া শিথিলতা গুৰ্বী গুরুভ্যস্ত্রপা
প্রাণেভ্যোহপি সুহৃদমাঃ সখি তথা যুয়ং পরিক্রেশিতাঃ ।
ধৰ্ম্মঃ সোহপি মহান্ময়া ন গণিতঃ সাধবীভিরধ্যাসিতো
ধিগ্ধৈর্য্যং তদুপেক্ষিতাপি যদহং জীবামি পাপীয়সী ॥ ১৫২ ॥

বিদম্বমাধবে (২।৪৬) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার উক্তি—

গৃহান্তঃখেলন্ত্যো নিজসহজবালস্য বলনা-
দভদ্রং ভদ্রং বা কিমিব হি ন জানীমহি মনাক্ ।
বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথমশরণাং কামপি দশাং
কথং বা ন্যায়া তে প্রথয়িতুমুদাসীনপদবী ॥ ১৫৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৫২। হে সখি, যাঁহার আলিঙ্গন-সুখার্থিনী হইয়া গুরুলোক-
দিগের সম্মুখে গুরুতর লজ্জাও শিথিল করিয়াছিলাম, আর
তোমরা আমার প্রাণ অপেক্ষা সুহৃদম হইলেও তোমাদিগকে
যাঁহার জন্য বহু ক্রেশ দিয়াছি, সাধবী-স্ত্রীগণের অধ্যাসিত
(আশ্রিত) যে (পাতিব্রত্যা) ধৰ্ম্ম, তাহাকেও যাঁহার জন্য
(আশ্রয়িতব্য) বস্তু বলিয়া গণনা করি নাই ; হায়, সেই কৃষ্ণ-
কর্তৃক উপেক্ষিতা হইয়াও এই পাপীয়সী আমি জীবিত আছি।
অতএব আমার ধৈর্য্যকে ধিক্ ।

১৫৩। আমি নিজের সহজ-বাল্যভাব-বশে গৃহমধ্যে খেল
করিতেছিলাম,—কাহাকে ‘ভদ্র’ বলে, কাহাকে ‘অভদ্র’ বলে
কিছুমাত্র জানিতাম না! এরূপ আমাদিগকে সহায়হীন দশায়
লইয়া ফেলা কি তোমার পক্ষে যুক্ত হইয়াছে? আর এখন তোমার
উদাসীনপদবী (পথ) বিস্তার করা কি ন্যায্য?

অনুভাষ্য

ময়া মৃদী (জাতাক্ষুরত্বাৎ কোমলা) ফলিনী (ফলোন্মুখা) মনো-
রথলতা (অভিলাষ-বল্লরী) উন্মূলিতা (উৎপাটিতা)।

১৫২। হে সখি, যস্য (কৃষ্ণস্য) উৎসঙ্গসুখাশয়া (উৎকটসঙ্গ-
নন্দবাসনয়া), গুরুভ্যঃ (পূজ্যবর্গেভ্যঃ সকাশাৎ) গুৰ্বী (মহতী)
ত্রপা (লজ্জা) শিথিলতা (উপেক্ষিতা) ; তথা প্রাণেভ্যঃ অপি
সুহৃদমাঃ (পরমপ্রেষ্ঠাঃ) যুয়ং পরিক্রেশিতাঃ (তাপিতাঃ) ;
সাধবীভিঃ অধ্যাসিতঃ (সেবিতঃ যঃ) মহান্ ধৰ্ম্মঃ (পাতিব্রতরূপঃ
সঃ) অপি ময়া (কুলবধ্বা) ন গণিতঃ, তৎ (তেন কৃষ্ণেন)
উপেক্ষিতা (অনাদৃতা) অপি যৎ (যতঃ) অহং পাপীয়সী জীবামি,
[তৎ তস্মাৎ মম] ধৈর্য্যং ধিক্ ।

১৫৩। [হে বকীহন্তঃ,] নিজসহজবাল্যস্য বলনাৎ (বলবত্বাৎ)
গৃহান্তঃখেলন্ত্যঃ বয়ং কিমপি অভদ্রং (দুঃখং) ভদ্রং (সুখং) বা
মনাক্ (ঈষদপি) ন জানীমহি ; কথং বয়ং কাম্ (এতাদৃশীং
কাঞ্চিৎ) অপি অশরণাম্ (আশ্রয়রহিতাং) দশাং নেতুং যুক্তাঃ
(ধৰ্ম্মসঙ্গতাঃ ভবামঃ? যদি চ নীতা-দশামেতামধুনাপি, তদা)

বিদম্বমাধবে (২।৩৭) শ্রীকৃষ্ণসমন্বিত ললিতার উক্তি—

অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং যামোহদ্য যাম্যং পুরীং
নায়ং বঞ্চনসঞ্চয়প্রণয়িনং হাস্যং তথাপুঞ্জ্যতি ।
অস্মিন্ সম্পুটিতে গভীরকপটেরাভীরপল্লীবিটে
হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমা গরীয়ানভূৎ ॥ ১৫৪ ॥

বিদম্বমাধবে (৩।৯) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পৌর্ণমাসীর উক্তি—

হিত্বা দূরে পথি ধবতরোরন্তিকং ধৰ্ম্মসেতো-
ভঙ্গোদগ্ধা গুরুশিখরিণং রংহসা লঙ্ঘয়ন্তী ।
লেভে কৃষ্ণগর্ভব নবরসা রাধিকা-বাহিনী ত্বাং
বাস্থীচিভিঃ কিমিব বিমুখীভাবমস্যাস্তনোষি ॥ ১৫৫ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৫৪। ক্লেশকলঙ্কিত অন্তঃকরণবিশিষ্ট আমরা অদ্যই যমপুরী
গমন করিতেছি, কিন্তু এই কৃষ্ণ বঞ্চনাপূর্ণ-প্রণয়-হাস্য (প্রচুর
বঞ্চনাকারক নিষ্ঠুর হাস্য) পরিত্যাগ করিতেছেন না! হে বুদ্ধিমতী
রাধিকে, এই গভীর কাপট্যপূর্ণ আভীরপল্লীলম্পটে তোমার এত
অধিক উৎকৃষ্ট প্রেম কিরূপে জন্মিয়াছিল?

১৫৫। হে কৃষ্ণগর্ভব, ধৰ্ম্মপতিরূপ তরুর নৈকট্যপথ দূরে
পরিত্যাগ করিয়া, তীব্রবেগে ধৰ্ম্মসেতু ভাঙ্গিয়া, গুরুজনরূপ
পর্বত বলপূর্বক লঙ্ঘন করত নবরসস্বরূপা রাধিকা-নদী
তোমাকে লাভ করিয়াছিল, তুমি এখন বাগুন্মিদ্ধারা ইহার প্রতি
বিমুখ-ভাব কিরূপে বিস্তার করিতেছ?

অনুভাষ্য

কথং বা তে (তব) উদাসীনপদবী (উদাসীন্য-দশা) প্রথয়িতুং
(প্রকটয়িতুং) ন্যায়া (ন্যায়োচিতা?—তস্মাদস্মাকং বধার্থমেব তব
ব্যবসায়ঃ ইতি ভাবঃ)।

১৫৪। বয়ম্ অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ (অন্তঃক্লেশেন কলঙ্কিতাঃ
চিহ্নিতাঃ সত্যঃ—মৃত্যোরনন্তরমপ্যয়ং ক্রেশঃ স্থাস্যত্যেবেতি
ভাবঃ) অদ্য যাম্যং পুরীং কিল (নিশ্চিতং) যামঃ ; তথাপি
[অনেন অকারুণ্যং ব্যজ্যতে], অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ বঞ্চনসঞ্চয়-প্রণয়িনং
(বঞ্চনস্য সঞ্চয়ঃ সমুহঃ তস্য প্রণয়িনং করণশীলং) হাসং ন
উজ্জ্যতি (ন পরিহরতি)! হা মেধাবিনি (বুদ্ধিমতি) রাধিকে,
গভীরকপটে: সম্পুটিতে (ব্যাপ্তে) অস্মিন্ আভীরপল্লীবিটে
(আভীরপল্লীনাং ব্রজনাগরীণাং বিটে কামুকে কৃষ্ণে) তব গরী-
য়ান্ (মহান্) প্রেমা কথম্ অভূৎ? [অন্যাসাং প্রেমা ভবতু
কামান্বীকৃতধিয়াং, মেধাবিনি্যাস্তব তু ন যুজ্যতে ইতি ভাবঃ]।

১৫৫। হে কৃষ্ণগর্ভব (কৃষ্ণসিন্ধো), ধবতরোঃ (পতিরূপ-
বৃক্ষস্য) অন্তিকং (সমীপং) দূরে পথি হিত্বা (ত্যাগ্য) ধৰ্ম্মসেতোঃ
(কুলধৰ্ম্মঃ এব সেতু তস্য) ভঙ্গোদগ্ধা (ভঙ্গে উদগ্ধং যস্যঃ
সা, ভঙ্গসমর্থ্যা) গুরুশিখরিণং (গুরুজনরূপং শৈলং) রংহসা
(বেগেন) লঙ্ঘয়ন্তী (অতিক্রামন্তী) সতী, নবরসা (নবঃ নূতনঃ

রায় কহে,—“বৃন্দাবন, মুরলী-নিঃস্বন ।

কৃষ্ণ, রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ?? ১৫৬ ॥

কহ, তোমার কবিত্ব শুনি’ হয় চমৎকার ।”

ক্রমে রূপ-গোসাঞি কহে করি’ নমস্কার ॥ ১৫৭ ॥

তত্র বৃন্দাবনং যথা :—

বিদম্ভমাধবে (১।২৩-২৪)—

যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণের ও বলরামের উক্তিদ্বয়—

সুগন্ধৌ মাকন্দপ্রকরমকরন্দস্য মধুরে

বিনিস্যন্দে বন্দীকৃতমধুপব্ধং মুহুরিদম্ ।

কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরে-

র্মমানন্দং বৃন্দা-বিপিনমতুলং তুন্দিলয়তি ॥ ১৫৮ ॥

বৃন্দাবনং দিব্যলতা-পরীতং লতাশ্চ পুষ্পস্ফুরিতাগ্রভাজঃ ।

পুষ্পাণি চ স্মৃতিমধুরতানি মধুরতাশ্চ শ্রুতিহারিগীতাঃ ॥ ১৫৯ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৫৮। আশ্রমকুলসমূহের মধুরা মধুর, সুগন্ধি নিস্যন্দন-
দ্বারা মুহুরী বন্দীকৃত ভ্রমরবৃন্দে পরিপূর্ণ, চন্দন-পর্বত (মলয়)-
প্রবাহিত পবনের মন্দ মন্দ সঞ্চালনদ্বারা আন্দোলিত এই
শ্রীবৃন্দাবন আমার অতুল আনন্দ বর্ধন করিতেছে।

১৫৯। দেখ, এই বৃন্দাবন—দিব্যলতায় বেষ্টিত ; লতাগুলির
অগ্রভাগে পুষ্প শোভা পাইতেছে ; পুষ্পগুলি মধুরকরদ্বারা স্মৃতি
হইয়াছে ; মধুরকগুলি—শ্রুতিহারিগীত-পরায়ণ।

অনুভাষ্য

রসঃ শাস্তাদি-শৃঙ্গারান্তঃ রসঃ যস্যাং সা) রাধিকাবাহিনী
(রাধিকারূপা নদী) ত্বাং কৃষ্ণসমুদ্রং লেভে (প্রাপ্তবতী) ; ত্বং
চ বাস্তুচিভিঃ (বাক্যৈঃ এব তরঙ্গৈঃ) কিমিব অস্যাঃ (রাধানদ্যাঃ)
বিমুখীভাবং (বৈমুখ্যং) তনোষি (বিস্তারয়সি) ?

১৫৮। [হে মধুমঙ্গল], মাকন্দপ্রকরমকরন্দস্য (মাকন্দপ্রক-
রাণাম্ আশ্রমকুলসমূহানাং মকরন্দস্য) মধুরে সুগন্ধৌ বিনিস্যন্দে
মুহুঃ (পুনঃ পুনঃ) বন্দীকৃতমধুপব্ধং (বন্দীকৃতম্ আবদ্ধং মধুপ-
ব্ধং ভৃঙ্গকুলং যেন তৎ) চন্দনগিরেঃ (মলয়পর্বতস্য) মন্দোন্ন-
তিভিঃ (মৃদুসঞ্চালিতৈঃ) অনিলৈঃ (সমীরণৈঃ) কৃতান্দোলং
(কম্পিতং, পরিচালিতম্) ইদং বৃন্দাবিনং মম অতুলম্ আনন্দং
তুন্দিলয়তি (বর্ধয়তি)।

১৫৯। [হে শ্রীদামন, ইদমেব] বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং
(দিব্যবল্লরীবেষ্টিতং) ; লতাঃ চ পুষ্পস্ফুরিতাগ্রভাজঃ (পুষ্পৈঃ
স্ফুরিতং অগ্রং ভজন্তি যাঃ তাঃ), পুষ্পাণি চ স্মৃতিমধুরতানি
(স্মৃতিতঃ প্রমত্তাঃ মধুপাঃ যেষু তানি) ; মধুরতাশ্চ শ্রুতিহারি-
গীতাঃ (কর্ণরসায়নং গীতং যেবাং তে)।

১৬০। [হে মধুমঙ্গল], ইদং বৃন্দাবনং হৃষীকাগাং (চক্ষু-

বিদম্ভমাধবে (১।৩১) মধুমঙ্গলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণেক্তি—

কচিভৃঙ্গীগীতং কচিদনিলভঙ্গী-শিশিরতা

কচিহল্লীলাস্যাং কচিদমলমল্লীপরিমলঃ ।

কচিদ্ধারাশালী করকফলপালী-রসভরো

হৃষীকাগাং বৃন্দং প্রমদয়তি বৃন্দাবনমিদম্ ॥ ১৬০ ॥

তত্র মুরলী যথা :—

বিদম্ভমাধবে (৩।১) ললিতার প্রতি পৌর্ণমাসীর উক্তি—

পরামৃষ্টাঙ্গুষ্ঠত্রয়মসিতরত্নৈরুভয়তো

বহন্তী সঙ্কীর্ণৌ মণিভিররুণৈস্তৎপরিসরৌ ।

তয়োর্মধ্যে হীরোজ্জ্বলবিমল-জাম্বুনদময়ী

করে কল্যাণীয়াং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥ ১৬১ ॥

বিদম্ভমাধবে (৫।১৭) বিশাখার সমক্ষে শ্রীরাধার উক্তি—

সদ্বংশতন্তব জনিঃ পুরুষোত্তমস্য

পাগৌ স্থিতিমুরলিকে সরলাসি জাত্যা ।

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৬০। হে সখে, এই বৃন্দাবন আমাদের ইন্দ্রিয়বৃন্দকে নানা-
ভাবে আনন্দিত করিতেছে, কোনস্থলে ভৃঙ্গীগণের গীত হইতেছে,
কোনস্থলে মলয়ানিলদ্বারা শীতল হইতেছে, কোনস্থলে বল্লীগণ
নৃত্য করিতেছে, কোনস্থলে মল্লিকাফুলের অমল পরিমল প্রবাহিত
হইতেছে, কোনস্থলে বা ধারাবিশিষ্ট দাড়িম্বফলসমূহ রসভরে
রসনিঃসরণ করিতেছে।

১৬১। তিন অঙ্গুলীপরিমিত, ইন্দ্রনীলমণিখচিত, উভয়পার্শ্বে
অরুণমণিদ্বারা তৎপরিমাণ-স্থল-শোভিত, তাহার মধ্যে হীরকো-

অনুভাষ্য

কর্ণনাসাজিহ্বাত্বগাদীনাং বৃন্দং (সমূহং) প্রমদয়তি (আহলা-
দয়তি) ; [যথা,—কর্ণপ্রমদায়] কচিৎ ভৃঙ্গীগীতং ; [ত্বগিন্দ্রিয়-
সুখায়] কচিৎ অনিল-ভঙ্গীশিশিরতা (অনিলস্য বায়োঃ ভঙ্গী
মান্দ্যং তয়া শিশিরতা শৈত্যং—মন্দানিলস্য শৈত্যমিত্যর্থঃ) ;
[নেত্রানন্দায়] কচিৎ বল্লীলাস্যাং (লতানৃত্যং) ; [নাসা-প্রমদায়]
কচিৎ অমলমল্লীপরিমলঃ (মল্ল্যাঃ মল্লিকায়াঃ অমলঃ অবিমিশ্রঃ
পরিমলঃ সুগন্ধঃ) ; [জিহ্বা-সুখায়] কচিৎ ধারাশালী (পংক্তিক্রম-
বিন্যাসবিশিষ্টা) করকফলপালীরসভরঃ (করকফলপালী দাড়িম্ব-
ফলশ্রেণী তস্যাঃ রসাধিক্যম্)।

১৬১। উভয়তঃ (বংশ্যাঃ শিরসি পুচ্ছে চ) অঙ্গুষ্ঠত্রয়ম্
(অঙ্গুষ্ঠত্রয়পরিমিতং স্থলং ব্যাপ্য) অসিতরত্নৈঃ (ইন্দ্রনীল-
মণিভিঃ) পরামৃষ্টা (ব্যাপ্তা, খচিতা) অরুণৈঃ মণিভিঃ সঙ্কীর্ণৌ
(খচিতৌ) [অঙ্গুষ্ঠত্রয়ং ব্যাপ্য দ্বৌ পরিসরৌ] তৎপরিসরৌ
(মুখপুচ্ছোভয়-প্রদেশে) বহন্তী, তয়োঃ (পরিসরয়োঃ) মধ্যে
হীরোজ্জ্বল-বিমলজাম্বুনদময়ী (হীরৈঃ উজ্জ্বলং দীপ্তং যৎ বিমলং
বিশুদ্ধং জাম্বুনদং সুবর্ণং তন্ময়ী) ইয়ং কল্যাণী (কল্যাণময়ী)

কস্মাত্তয়া সখি গুরোর্বিষমা গৃহীতা

গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমস্ত্রদীক্ষা ॥ ১৬২ ॥

বিদম্ভমাধবে (৪।৭) পদ্মার প্রতি চন্দ্রাবলীর উক্তি—

সখি মুরলি বিশালচ্ছিদ্রজালে ন পূর্ণা

লঘুরতিকঠিনা ত্বং গ্রহিলা নীরসাসি ।

তদপি ভজসি শ্বশ্বচুশ্বনানন্দসান্দ্রং

হরিকরপরিবৃত্তং কেন পুণ্যোদয়েন ॥ ১৬৩ ॥

তত্র মুরলীনিঃস্বনং যথা ঃ—

বিদম্ভমাধবে (১।২৭)—

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মধুমঙ্গলোক্তিকালে আকাশধ্বনি—

রুক্ষনস্বভূতশ্চমৎকৃতিপরং কুব্বনুত্পন্নমুখং

ধ্যানাদন্তরয়নং সনন্দনমুখান্ বিস্মাপয়নং বেদসম্ ।

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

জ্জ্বলিত বিমল-স্বর্ণময়ী এই কল্যাণী কৃষ্ণকৈলিমুরলী কৃষ্ণকরে বিহার করিতেছেন।

১৬২। হে সখি, মুরলি, তুমি—সদ্বংশজাত, পুরুষোত্তমের হস্তস্থিত এবং জাতিতে সরলা হইয়াও কেন গোপাঙ্গনাগণের বিমোহনকারী বিশেষ গুরুতর (বিষম) মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছ?

১৬৩। হে সখি মুরলি, তুমি—মহাচ্ছিদ্রসমূহে পূর্ণ, লঘু, অতি কঠিন, নীরস ও জটীল হইয়াও কোন পুণ্যোদয়হেতু কৃষ্ণ-বদন-চুশ্বনানন্দঘনত্বময় কৃষ্ণকরালিঙ্গন-ভজন স্বীকার করিতেছ?

১৬৪। মেঘের গতিরোধপূর্বক, তুমুরাদি গন্ধর্ব্বকে চমৎকার করত, সনন্দনাদি ঋষিগণের ধ্যান ভঙ্গ করিয়া, ব্রহ্মার বিস্ময়

অনুভাষ্য

কৈলি-মুরলী (কৃষ্ণকৌণ্ডাবংশী) হরেঃ (কৃষ্ণস্য) করে (পাগৌ) বিহরতি (বিলসতি)।

১৬২। হে মুরলিকে, সদ্বংশতঃ (উত্তমবংশদগুতঃ, সংকুলাৎ ইত্যর্থঃ) তব জনিঃ (জন্ম অভূৎ) ; পুরুষোত্তমস্য (কৃষ্ণস্য) পাগৌ (হস্তে) তব স্থিতি (বাসঃ) ; জাত্যা সরলা (অবত্রা, ঋজু) অসি ; [হে সখি] কস্মাৎ গুরোঃ [সকাশাৎ প্রসাদাৎ বা] ত্বয়া বিষমা (অসরলা) গোপাঙ্গনাগণ-বিমোহন-মস্ত্রদীক্ষা গৃহীতা (প্রাপ্তা—গোপীজন-চিত্তহরণক্ষম-মনুনা দীক্ষিতা)?

১৬৩। হে সখি মুরলি, ত্বং বিশালচ্ছিদ্রজালে (মহাদোষ-সমূহেন) পূর্ণা (ব্যাপ্তা), লঘুঃ (লাঘববতী, গৌরবহীনা), অতি-কঠিনা (নিষ্ঠুরস্বভাবা), গ্রহিলা (নীবিগ্রহিমোচিকা), নীরসা (শুষ্কা) চ অসি, তদপি কেন পুণ্যোদয়েন (প্রাক্তনসুকৃতিনা) শশ্বৎ (নিরন্তরং) চুশ্বনানন্দসান্দ্রং (চুশ্বনোৎসুখঘনং) হরিকরপরিবৃত্তং (কৃষ্ণহস্তালিঙ্গনং) ভজসি (প্রাপ্নোষি)?

১৬৪। বংশীধ্বনিঃ (কৃষ্ণমুরলীনিদাঃ) অম্বুভূতঃ (মেঘ-

উৎসুক্যাবলিভির্বলিং চটুলয়নং ভোগীন্দ্রমাঘূর্ণয়নং

ভিন্দনগুণকটাহভিত্তিমভিত্তো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥ ১৬৪ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণে যথা ঃ—

বিদম্ভমাধবে (১।১৭) নান্দীমুখীর প্রতি পৌর্ণমাসীর উক্তি—

অয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ

প্রভাতি নবজাগুড়-দ্যুতিবিড়ম্বি-পীতাম্বরঃ ।

অরণ্যজপরিষ্কিয়া-দমিতদিব্যবেশাদরো

হরিন্মণিমনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গো হরিঃ ॥ ১৬৫ ॥

ললিতমাধবে (৪।২৭) শ্রীরাধার প্রতি ললিতার উক্তি—

জজ্জ্বাধস্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং কিঞ্চিদ্ভিভুগ্নত্রিকং

সচিত্তস্তিতকন্ধরং সখি তিরঃসঞ্চারিনেত্রাঞ্চলম্ ।

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

উৎপাদনপূর্বক, ধীর-স্থির (অর্থাৎ অটল-অচল) বলিরাজকে উৎসুক্যসমূহের দ্বারা চটুল-চঞ্চল করত, পৃথ্বীধারী সর্পরাজ অনন্তকে ঘূর্ণনপূর্বক এবং ব্রহ্মাণ্ডকটাহভিত্তি ভেদপূর্বক চতুর্দিকে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি ভ্রমণ করিয়াছিল।

১৬৫। এই কৃষ্ণ নয়নশোভায় অতিসুন্দর শ্বেতপদ্মের প্রভা হরণ করিয়াছেন ; ইহার নবকুঙ্কুমদ্যুতি-বিড়ম্বক-পীতাম্বর শোভা পাইতেছে ; ইনি বন্যবেশালঙ্কারাদি দ্বারা দিব্য-বেশাদির আদর দূর করিয়াছেন ;—এবজুত ইন্দ্রনীলমণি অপেক্ষাও মনোহর-দ্যুতিসম্পন্ন—উজ্জ্বল কৃষ্ণচন্দ্র শোভা পাইতেছেন।

অনুভাষ্য

গগান্) রুক্ষন, তুমুরং (গন্ধর্ব্বরাজং) মুহুঃ চমৎকৃতিপরং (বিস্ময়া-স্থিতং) কুব্বন, সনন্দনমুখান্ (চতুঃসনপ্রমুখান্ ব্রহ্মজ্ঞানরতান্ মুনীন) ধ্যানাৎ অন্তরয়নং (ত্যজয়ন), বেদসং (ব্রহ্মাণং) বিস্মাপয়নং (বিস্ময়মুৎপাদয়ন), উৎসুক্যাবলিভিঃ (কৌতূহলানন্দপুঞ্জৈঃ) বলিং চটুলয়নং (চঞ্চলীকুব্বনং) ভোগীন্দ্রং (নাগরাজং শেষম্) আঘূর্ণয়নং, অণ্ডকটাহভিত্তিং (ব্রহ্মাণ্ডাবরণং) ভিন্দনং অভিতঃ (চতুর্দিক্ষু, পরিতঃ) বভ্রাম।

১৬৫। অয়ং হরিঃ নয়নদণ্ডিত-প্রবর-পুণ্ডরীকপ্রভঃ (নয়ন-শোভয়া দণ্ডিতা দমিতা প্রবরস্য উত্তমস্য পুণ্ডরীকস্য প্রফুল্লশ্বেত-কমলস্য প্রভা শোভা যেন সং) নবজাগুড়দ্যুতিবিড়ম্বিপীতাম্বরঃ (নবজাগুড়স্য নবীনকুঙ্কুমস্য দ্যুতিঃ কান্তিঃ তাং বিড়ম্বয়িতুং শীলং यस্য তথাভূতং পীতবর্ণম্ অম্বরং यस্য সং) অরণ্যজপরিষ্কিয়া-দমিতদিব্যবেশাদরঃ (অরণ্যজাভিঃ বন্যাভিঃ পরিষ্কিয়াভিঃ অলঙ্কারৈঃ দমিতঃ বিজিতঃ দিব্যবেশানাম্ আদরঃ যেন সং) হরি-ন্মণিমনোহর-দ্যুতিভিঃ (মরকতমণিবৎ মনোহরঃ যাঃ দ্যুতয়ঃ তাভিঃ) উজ্জ্বলাঙ্গঃ (উজ্জ্বলম্ অঙ্গং यस্য সং) প্রভাতি (শোভতে)।

বংশীং কুট্মলিতে দধানমধরে লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং
বিভ্রৎভ্রমরং বরাদ্ধি পরমানন্দং পুরুঃ স্বীকুরু ॥ ১৬৬ ॥

ললিতমাধবে (১।৫২) ললিতার প্রতি

শ্রীরাধার উক্তি—

কুলবরতনুধর্মগ্রাববৃন্দানি ভিন্দন
সুমুখি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ ।

যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা

মরকতমণিলঙ্কৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥ ১৬৭ ॥

ললিতমাধবে (১।৪৯) শ্রীরাধার প্রতি ললিতার উক্তি—

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীমদবিড়ম্বিদেহদ্যুতি-

ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ স্মুরতি কোহপি নব্যো যুবা ।

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৬৬। হে সখি, হে বরাদ্ধি, যাঁহার বাম জঙ্ঘার অধস্তটে দক্ষিণপদ ন্যস্ত, যাঁহার অঙ্গ মধ্যভাগ—কিঞ্চিৎ ত্রিভঙ্গময়, যাঁহার তির্যক্ কন্ধর স্তম্ভিত (স্থির), যাঁহার নেত্রাঞ্চল (অপাঙ্গদৃষ্টি) বঙ্কিম, সেই ঈষদুন্মীলিত (মুকুলিত) অধরে চঞ্চল অঙ্গুলীর সংলগ্ন বংশীধারী এবং মুখপদ্মে ভ্রূরূপি-ভ্রমর-পরিশোভিত তোমার সম্মুখস্থিত এই পরমানন্দময় পুরুষকে তুমি স্বীকার কর।

১৬৭। হে সুমুখি, আমাদের সম্মুখে ইনি কোন্ বিশ্বকর্মা?—যিনি তীক্ষ্ণ দীর্ঘ অপাঙ্গরূপ টঙ্কের ছটাধারাই কুলবধুদিগের স্বধর্মরূপ পাষণবৃন্দকে ভেদ করত, অসংখ্য মরকত-মণিতুল্য স্বীয় শ্যামসুন্দর বপুর্ধারা গোষ্ঠপ্রকোষ্ঠ যুগপৎ রচনা করিতেছেন।

অনুভাষ্য

১৬৬-১৬৮। কোন কোন পাঠে ১৬৬-১৬৮ শ্লোকত্রয় ধৃত হয় নাই; যেহেতু, শ্রীরূপ বিদম্ভমাধবেরই বর্ণন করিতেছেন, সুতরাং তাঁহার ললিতমাধব-বর্ণনার অবকাশ নাই বা প্রসঙ্গাভাব; পরবর্তী ১৭২ সংখ্যাতেই তিনি শ্রীরামানন্দের নিকট ললিতমাধব-বর্ণনে আদেশ পাইতেছেন, জানা যায়।

১৬৬। হে সখি, হে বরাদ্ধি, পুরুঃ (অগ্রে স্থিতং) জঙ্ঘাধস্তট-সঙ্গিদক্ষিণপদং (বামজঙ্ঘায়াঃ অধস্তটে নিম্নদেশে সঙ্গি মিলিতং দক্ষিণপদং দক্ষিণচরণপ্রান্তং, यस্য তং), কিঞ্চিদ্ভিভুগ্নত্রিকং (কিঞ্চিৎ ঈষৎ বিভুগ্নং ত্রিকং মধ্যভাগঃ यस্য তং) সাচিস্তম্ভিতকন্ধরং (সাচি তির্যক্ স্তম্ভিতা নিশ্চলা কন্ধরা গ্রীবা यस্য তং) তিরঃসঞ্চারিনেত্রাঞ্চলং (তির্যক্ সঞ্চারিতুং শীলম্ অস্য ইতি সঞ্চারি নেত্রাঞ্চলং নেত্রপ্রান্তং यस্য তং) কুট্মলিতে (সঙ্কুচিতো) অধরে লোলাঙ্গুলী-সঙ্গতাং (লোলাভিঃ পরিচালিতাভিঃ অঙ্গুলীভিঃ সঙ্গতাং মিলিতাং) বংশীং দধানং বিভ্রৎভ্রমরং (বিভ্রতৌ ভ্রূরূপৌ ভ্রমরৌ यस্য তং) পরমানন্দং (মাধবং) স্বীকুরু।

সখি স্থিরকুলাঙ্গনা-নিকর-নীবি-বন্ধার্গল-

চ্ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি यस্য বংশীধ্বনিঃ ॥ ১৬৮ ॥

তত্র শ্রীরাধা যথা :—

বিদম্ভমাধবে (১।৩২) পৌর্ণমাসীর উক্তি—

বলাদম্ভোল্লস্মীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং

মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লঙ্ঘয়তি চ ।

দশাং কণ্ঠামণ্ডাপদমপি নয়ত্যাঙ্গিকরুচি-

বিচিত্রং রাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥ ১৬৯ ॥

বিদম্ভমাধবে (৫।২০) মধুমঙ্গলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং শতপত্রং বত শব্দরীমুখে ।

ইতি কেন সদাশ্রিয়োজ্জ্বলং তুলনামহতি মৎপ্রিয়াননম্ ॥ ১৭০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৬৮। হে সখি, মহা ইন্দ্রমণিমণ্ডলীর মদবিনাশিনী দেহ-দ্যুতিবিশিষ্ট ব্রজরাজকুলচন্দ্রস্বরূপ কোন নব্যযুবা স্মৃতি লাভ করিতেছেন;—ধৈর্য্যশীলা কুলাঙ্গনাসমূহের নীবিবন্ধচ্ছেদনকারী কৌতুকবিশিষ্টা ইঁহার বংশীধ্বনি জয়যুক্ত হইতেছে।

১৬৯। যাঁহার নয়নশোভা নবীন নীলপদ্মের শোভাকে বলপূর্বক গ্রাস করে, যাঁহার প্রফুল্ল মুখোল্লাস কমলবনকে উল্লঙ্ঘন করে, যাঁহার অঙ্গকান্তি সুন্দর জাদ্বুনদকে কণ্ঠদশায় নীত করায়, এবম্বৃত্ত শ্রীরাধিকার বিচিত্ররূপ আশ্চর্য্যরূপে বিলাস অর্থাৎ স্মৃতি লাভ করিতেছে।

১৭০। চন্দ্রশোভা রাত্রিতে সুন্দর হইয়াও দিবাভাগে বিরূপতা প্রাপ্ত হয়, পদ্মও দিবাভাগে সুন্দর হইয়াও রাত্রিতে

অনুভাষ্য

১৬৭। হে সুমুখি, পুরুঃ (অগ্রে) অয়ং অপূর্বঃ (অদৃষ্টাশ্রুতঃ) বিশ্বকর্মা কঃ?—যঃ [যুগপৎ] নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ (নিশিতঃ শাগিতঃ দীর্ঘাপাঙ্গ এব টঙ্কঃ শিলাদিবিদারণাদ্রবিশেষঃ, তস্য ছটাভিঃ দীপ্তিভিঃ) কুলবরতনুধর্মগ্রাববৃন্দানি (কুলবর-তনুনাং কুলবধুনাং ধর্ম্মান্ পাতিব্রতাদিরূপান্ এবং গ্রাববৃন্দানি পাষণসমূহান্) ভিন্দন, মরকতমণিলঙ্কৈঃ (মরকতমণীনাং হির-ন্মণীনাং লক্ষসংখ্যাভিঃ, মরকতমণিতয়াধ্যবসিতৈঃ শ্যামসৌন্দর্য্য-ময়-পূরৈরিত্যর্থঃ) গোষ্ঠ-কক্ষাং (গোষ্ঠপ্রদেশং) চিনোতি (রচয়তি পূরয়তীত্যর্থঃ, অনেন শ্লোকেন শ্রীকৃষ্ণস্য বৈদম্ভ্য-সৌন্দর্য্যাদি-গুণদর্শনে রাধায়াশ্চমৎকারঃ)।

১৬৮। হে সখি, यस্য স্থিরকুলাঙ্গনা-নিকর-নীবিবন্ধার্গল-চ্ছিদাকরণ-কৌতুকী (স্থিরকুলাঙ্গনানাং সাধবীস্ত্রীণাং নিকরস্য সমূহস্য নীবিবন্ধ এব অর্গলঃ কপাটঃ বিষ্ণুস্তকঃ বা, তস্য ছিদাকরণে বন্ধনচ্ছেদনে কৌতুকং यस্যাঃ সা) বংশীধ্বনিঃ জয়তি (সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে), সঃ মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীমদবিড়ম্বিদেহ-দ্যুতিঃ

বিদম্বমাধবে (২।৫১) শ্রীকৃষ্ণের স্বগতোক্তি—

প্রমদরসতরঙ্গস্মেরগণ্ডস্থলায়াঃ

স্মরধনুরনুবন্ধিঙ্গলতা-লাস্যভাজঃ ।

মদকলচলভূঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো

হৃদয়মিদমদাঙ্গীং পক্ষ্মলক্ষ্যাঃ কটাক্ষঃ ॥ ১৭১ ॥

শ্রীরূপকে ললিতমাধবের নান্দী-পঠনে অনুরোধঃ—

রায় কহে,—“তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ।

দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী-ব্যবহার ॥” ১৭২ ॥

রায়ের মাহাত্ম্যতুলনাদ্বারা শ্রীরূপের নিজদৈন্য-জ্ঞাপনঃ—

রূপ কহে,—“কাঁহা তুমি সূর্য্যোপম ভাস ।

মুগ্ধিঃ কোন্ ক্ষুদ্র,—যেন খদ্যোত-প্রকাশ ॥ ১৭৩ ॥

তোমার আগে ধার্ষ্ট্য এই মুখ-ব্যাদান ।”

এত বলি’ নান্দী-শ্লোক করিলা ব্যাখ্যান ॥ ১৭৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

মলিন (মুদিত) হয়, কিন্তু হে সখে, আমার প্রিয়তমা রাধিকার বদন দিবারাত্র সর্বদাই শোভায় উজ্জ্বল, সুতরাং কাহার সহিত তাহার তুলনা হইতে পারে?

১৭১। যাঁহার মন্দমন্দ হাস্যযুক্ত গণ্ডস্থল প্রমদরসতরঙ্গযুক্ত হইয়াছে, মদকলচঞ্চলা ভূঙ্গীর ভ্রান্তিরূপা ভঙ্গী ধারণপূর্বক কামধনুর ন্যায় যাঁহার জলতা নৃত্য করিতেছে, তাঁহার নেত্রপক্ষ্ম-বিনিঃসৃত কটাক্ষ আমার হৃদয়কে দংশন করিয়াছে।

অনুভাষ্য

(মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীনাং মদং গব্বং বিড়ম্বয়িতুং শীলম্ অস্যাঃ তথাভূতা দেহস্য দ্যুতিঃ কান্তিঃ যস্য সং) কঃ অপি নব্যঃ যুবা ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ (নন্দকুলশশধরঃ) স্মুরতি ।

১৬৯। [শ্রীরাধায়াঃ] অঙ্কোঃ (নয়নয়োঃ) লক্ষ্মীঃ (শোভা) নব্যং (নবপ্রস্ফুটিতং) কুবলয়ম্ (উৎপলং) বলাৎ কবলয়তি (গ্রসতে), মুখোল্লাসঃ (মুখশোভা) ফুল্লং (বিকসিতং) কমলবনম্ উল্লঙ্ঘয়তি (দূরীকরোতি), আঙ্গিকরুচিঃ (দেহকান্তিঃ) অষ্টাপদং (সুবর্ণম্) অপি কষ্টাং (ক্লেশসমম্বিতাং) দশাং নয়তি, [অতএব] রাধায়াঃ রূপং কিং কিমপি বিচিত্রং বিলসতি (স্মুরতি)।

১৭০। বিধুঃ (চন্দ্রঃ) দিবা (দিবসে), শতপত্রং (পদ্মং) শব্দরীমুখে (সন্ধ্যায়াং) বত বিরূপতাং (কান্তিরাহিত্যম্) এতি (প্রাপ্নোতি) ইতি সদা (দিবারাত্র সর্বদা) শ্রিয়া (শোভয়া) উজ্জ্বলং মৎপ্রিয়াননং (শ্রীরাধিকামুখং) কেন (উপমানেন সহ) তুলনাম্ অর্হতি?

১৭১। প্রমদরসতরঙ্গস্মেরগণ্ডস্থলায়াঃ (প্রমদরসতরঙ্গেন আনন্দ-রসপ্রবাহেণ স্মেরগণ্ডস্থলং স্মেরং মন্দহাস্যস্বিতং গণ্ডস্থলং যস্যঃ তস্যঃ) স্মরধনুরনুবন্ধিঙ্গলতালস্যভাজঃ (কামদেব-কাম্যুকসদৃশা যা জলতা, তাদৃশাঃ লাস্যং নর্তনং ভজতি যা

মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে অসুরমর্দন সুরনন্দন মুকুন্দের যশঃস্তবঃ—

ললিতমাধবে (১।১১)—

সুররিপুসুদৃশামুরোজকোকান্মুখকমলানি চ খেদয়নখণ্ডঃ ।

চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী দিশতু মুকুন্দযশঃশশী মুদং বঃ ॥ ১৭৫ ॥

রায়কর্তৃক শ্রীরূপকে স্বাভীষ্ট-দেব-বর্ণনে অনুরোধ, শ্রীরূপের লজ্জাঃ—

‘দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি?’—রায় পুছিলা ।

সঙ্কোচ পাঞা রূপ পড়িতে লাগিলা ॥ ১৭৬ ॥

স্বাভীষ্ট-দেবতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আশীর্বাদ-যাজ্ঞাঃ—

ললিতমাধবে (১।৩) সূত্রধারের শ্বেষ্টদেব-প্রণাম—

নিজপ্রণয়িতাং সুধামুদয়মাপ্নুবন্ য ক্ষিতৌ

কিরতলমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ ।

স লুপ্তিত-তমস্ততিশ্মম শচীসুতাখ্যঃ শশী

বশীকৃতজগন্নাঃ কিমপি শর্ম্ম বিন্যস্যতু ॥ ১৭৭ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৭৫। সুররিপু-পত্নীদিগের স্তনরূপ চক্রবাক্ ও মুখরূপ কমলসমূহ খিন্ন অর্থাৎ দুঃখগ্রস্ত করিয়া মুকুন্দের যে অখণ্ড যশঃচন্দ্র স্বীয় অখিল সুহৃদ্রূপ চকোরদিগের চিরদিনের আনন্দ বিধান করেন, তাহা তোমাদিগের সুখ বিধান করুন।

১৭৭। যিনি ক্ষিতিতলে উদিত হইয়া নিজ-প্রণয়রসসুধা বিস্তার করিতেছেন, সেই দ্বিজকুলের অধিরাজরূপে অবস্থিতি-অঙ্গীকারকারী, তমঃসমূহদূরকারী, জগন্মানসবশকারী শচী-নন্দনাখ্য চন্দ্র আমার মঙ্গল বিধান করুন।

অনুভাষ্য

তস্যঃ) পক্ষ্মলক্ষ্যাঃ (পক্ষ্মলে প্রশস্তপক্ষ্মস্থিতে অক্ষিণী যস্যঃ তস্যঃ রাধায়াঃ) মদকলচলভূঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং (মদেন যঃ কলঃ, তেন চলা চঞ্চলা চপলা যা ভূঙ্গী তস্যঃ ভ্রান্তিঃ ভ্রমঃ যতঃ তাদৃশীং ভঙ্গীং) দধানঃ [রাধায়াঃ] কটাক্ষঃ ইদং [মম] হৃদয়ং অদাঙ্গীং (দষ্টবান্)।

১৭২। দ্বিতীয় নাটকের—ললিতমাধব-নাটকের; এখন হইতে শ্রীরামানন্দ, শ্রীরূপ-কৃত শ্রীললিতমাধবের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

১৭৫। সুররিপুসুদৃশাং (নরকাদ্যসুরাঙ্গণানাম্) উরোজকোকান্ (উরোজাঃ এব কোকাঃ চক্রবাকাঃ তান্ স্তনরূপচক্রবাকান্) মুখকমলানি (মুখানি এব কমলানি) চ খেদয়ন অখিলসুহৃচ্চকোর-নন্দী (অখিলাঃ সুহৃদঃ এব চকোরাঃ তান্ নন্দয়িতুং শীলং যস্য সং) অখণ্ডঃ (পরিপূর্ণঃ) মুকুন্দযশঃশশী (মুকুন্দস্য যশঃ এব শশী চন্দ্রঃ) বঃ (যুগ্মাকং) মুদং (সুখং) চিরং দিশতু (বিদধাতু)।

১৭৭। যঃ ক্ষিতৌ (পৃথিব্যাম্) উদয়ং (প্রাকট্যম্) আপ্নুবন্ সন্ নিজপ্রণয়িতাং সুধাং (স্বপ্রেমামৃতম্) অলম্ (অতিশয়েন) কিরতি (বিস্তারয়তি), উরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ (উরীকৃত

প্রভুর অন্তরে সন্তোষ, বাহিরে রোষাভাস :—

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ।

বাহিরে কহেন কিছু করি' রোষাভাস ॥ ১৭৮ ॥

“কাঁহা তোমার কৃষ্ণরসবাক্য-সুধাসিন্ধু ।

তা'র মধ্যে মিথ্যা কেনে স্তুতি-স্কারবিন্দু ॥” ১৭৯ ॥

রায়কর্তৃক শ্লোক-প্রশংসা :—

রায় কহে,—“রূপের কাব্য অমৃতের পূর ।

তা'র মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কর্পূর ॥” ১৮০ ॥

প্রভু কহে,—“রায়, তোমার ইহাতে উল্লাস ।

শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ॥” ১৮১ ॥

রায় কহে,—“লোকের সুখ ইহার শ্রবণে ।

অভীষ্টদেবের স্মৃতি মঙ্গলাচরণে ॥” ১৮২ ॥

রায়কর্তৃক ললিতমাধবের বিবিধ অঙ্গ ও পরিচয় জিজ্ঞাসা, শ্রীরূপের

নাটক-লিখিত শ্লোকোদ্ধারপূর্বক উত্তরদান :—

রায় কহে,—“কোন্ অঙ্গে পাত্রের প্রবেশ ?”

তবে রূপ-গোসাঞি কহে তাহার বিশেষ ॥ ১৮৩ ॥

অনুভাষ্য

অঙ্গীকৃতা দ্বিজকুলস্য অধিরাজঃ তস্য স্থিতিঃ সাম্রাজ্যমর্যাদা যেন সঃ) লুপ্তিত-তমস্ততিঃ (লুপ্তিতা তাড়িতা তমস্ততিঃ অজ্ঞান-কৈতবপুঞ্জঃ যেন সঃ) শচীসুতাখ্যঃ (শচীনন্দন নামা) শশী (চন্দ্রঃ) মম কিমপি শর্ম্ম (কল্যাণং) বিন্যস্যতু (বিদধাতু) ।

১৮৩। পূর্বের (অন্ত্য, ১ম পং) ১৩৪ সংখ্যা ও তাহার অনুভাষ্য দ্রষ্টব্য। কোন্ অঙ্গে পাত্রের প্রবেশ,—‘উদ্ঘাত্যক’, ‘কথোদ্ঘাত’, ‘প্রয়োগাতিশয়’, প্রবর্তক’ ও ‘অবগলিত’—এই পঞ্চবিধ প্রস্তাবনা ; এবং ভারতী-বৃত্তির ‘প্ররোচনা’, ‘বীথী’ ও ‘প্রহসনা’,—এই ত্রিবিধ অঙ্গ। শ্রীরামানন্দ শ্রীরূপকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—তুমি স্বকৃত-নাটকে উক্ত পঞ্চবিধ প্রস্তাবনার মধ্যে কোন্ প্রকার প্রস্তাবনায় ভারতী-বৃত্তির কোন্ অঙ্গকে স্বীকার করিয়া নটরূপী পাত্রকে রঙ্গস্থলে প্রবেশ করাইয়াছ?

১৮৪। নটতা (অভিনয়ং কুর্ব্বতা) তেন কলানিধিনা (তন্মান্না নটেন) রঙ্গস্থলে (অভিনয়-ক্ষেত্রে) কিরাতরাজং (কিরাত-দেশাধিপং) নিহত্য গুণবতি (অনুকূল-নক্ষত্রাধিষ্ঠিতে) সময়ে তারাকরগ্রহণং (তন্মান্না কন্যায়াঃ পাণিগ্রহণং) বিধেয়ম্ ; পক্ষা-ন্তরে,—রঙ্গস্থলে (রঙ্গক্ষেত্রে) তেন [চতুষ্টয়-] কলানিধিনা (শ্রীকৃষ্ণেন) কিরাতরাজং (কংসং) নিহত্য (হত্বা) গুণবতি (দশ-মাক্ষাথে পূর্ণমনোরথনাম্নি) সময়ে তারাকরগ্রহণং (শ্রীরাধিকায়াঃ পাণিগ্রহণং) বিধেয়ম্ ।

১৮৫। এই শ্লোকে আমুখ অর্থাৎ প্রস্তাবনার নাম ‘উদ্ঘাত্যক’ এবং ভারতীবৃত্তির অঙ্গের নাম ‘বীথী’ কথিত হইল। সাহিত্যদর্পণে ৬ষ্ঠ পং ৫২০ সংখ্যায়—“বীথ্যামেকো ভবেদঙ্কঃ কশ্চিদেকোহত্র

ললিতমাধবে (১।১১) নটীর প্রতি সূত্রধারের উক্তি—

“নটতা কিরাতরাজং নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।

সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতি তারাকরগ্রহণম্ ॥ ১৮৪ ॥

‘উদ্ঘাত্যক’ নাম এই ‘আমুখ’—‘বীথী’ অঙ্গ ।

তোমার আগে কহি,—ইহা ধাত্তের তরঙ্গ ॥” ১৮৫ ॥

সাহিত্যদর্পণে দৃশ্যশ্রব্য নিরূপণে (৬।২৮৯)—

পদানি ত্বগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ ।

যোজয়ন্তি পদৈরন্যৈঃ স উদ্ঘাত্যক উচ্যতে ॥ ১৮৬ ॥

রায় কহে,—“কহ আগে অঙ্গের বিশেষ ।”

শ্রীরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ-উদ্দেশ ॥ ১৮৭ ॥

তত্র শ্রীবন্দাবনং যথা :—

ললিতমাধবে (১।২৩) গাঙ্গীর প্রতি পৌর্ণমাসীর উক্তি—

হরিমুদিশতে রজোভরঃ, পুরতঃ সঙ্গময়ত্মমুং তমঃ ।

ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ, প্রকটা সর্বদৃশঃ শ্রুতেরপি ॥ ১৮৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৮৪। নৃত্য করিতে করিতে রঙ্গস্থলে কিরাতরাজ (কংসকে) নাশ করিয়া কলানিধির (কৃষ্ণচন্দ্রের) ‘পূর্ণমনোরথ’-নামক গুণ-যুক্ত সময়ে তারার (শ্রীরাধার) পাণিগ্রহণ-কার্য্য বিধেয় হইতেছে।

১৮৬। মনুষ্যগণ অস্বুটার্থ পদসকলের অর্থ বুঝিবার জন্য অন্যপদের সহিত যাহা যোজনা করে, তাহাকে ‘উদ্ঘাত্যক’ বলে।

১৮৮। গোন্ধুরোখ রজঃ হরিকে সূচনা করিতেছে ; সম্মুখে তমঃ (অন্ধকার) গোপীদিগের সহিত তাঁহাকে মিলিত করাই-তেছে ; সুতরাং গোপবধুদিগের পদ্ধতি সর্বজ্ঞশ্রুতিরও অগোচর হইয়াছে।

অনুভাষ্য

কল্প্যতে। আকাশভাষিতৈরুত্তৈশ্চিৎপ্রাং প্রত্যুক্তিমাশ্রিতঃ ॥ সূচয়ে-দ্ভুরি শৃঙ্গারং কিঞ্চিদন্যান্ রসানপি। মুখনির্ব্বহণে সন্ধৌ অর্থ-প্রকৃত্যোহখিলাঃ ॥” অর্থাৎ বীথীতে একটীমাত্র অঙ্ক আছে ; এই অঙ্কে কোন একটা নায়ক কল্পনাপূর্ব্বক আকাশবাণীদ্বারা বিচিত্র উক্তি-প্রত্যুক্তি আশ্রয় করিয়া প্রচুররূপে শৃঙ্গাররসের ও কিঞ্চিৎরূপে অন্যান্য রসসমূহেরও সূচনা করে ; এবং উহার মুখবন্ধ ও সন্ধিতে সমস্ত অর্থপ্রকৃতি বা বীজই প্রযোজ্য। এইস্থলে চন্দ্রের সহিত ‘নটতা’-শব্দ যুক্ত হইলে অর্থ অস্বুট হয়, তজ্জন্য কৃষ্ণের সহিত যুক্ত হওয়ায় পরিস্বুটার্থবোধ-হেতু ‘উদ্ঘাত্যক’-নামক প্রস্তাবনা হইল এবং কৃষ্ণসম্বন্ধি অর্থ মানিয়া লইয়াই পৌর্ণমাসীও রঙ্গস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন।

শ্রীরূপ শ্রীরাম-রায়কে বলিতেছেন,—আপনার ন্যায় রস-শাস্ত্র-পারদর্শী পণ্ডিত ব্যক্তির সম্মুখে আমার এক একটা উক্তি

তত্র মুরলীনিঃস্বনং যথা :

ললিতমাধবে (১।২৪) পৌর্ণমাসীর প্রতি গার্গীর উক্তি—
হ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কৰ্ষতি রাধাং বনায় যা নিপুণা ।
সা জয়তি নিসৃষ্টার্থা বরবংশজকাকলী দূতী ॥ ১৮৯ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণেণ যথা :

ললিতমাধবে (২।১১) শ্রীকৃষ্ণদর্শনে সখীর প্রতি
শ্রীরাধার উক্তি—
সহচরি নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদিরদ্যুতি-
ব্রজভূবি কুতঃ প্রাপ্তো মাদ্যন্মতঙ্গজবিভ্রমঃ ।

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৮৯। নিপুণা, তাৎপর্যশালিনী, শ্রেষ্ঠবংশজ-বংশীর কাকলী-
রূপা যে দূতী লজ্জা দূর করাইয়া গৃহ হইতে শ্রীরাধাকে বনে
আকর্ষণ করেন, তিনি জয়যুক্তা হউন।

১৯০। হে সহচরি, নবঘনদ্যুতি, মদমত্তহস্তীর ন্যায় লীলা-
কারী, আশঙ্কানু্য এই যুবা কে? ইনি কোথা হইতে আসিয়াছেন?
আহা ইনি চঞ্চলগতিদ্বারা এবং চৌরের ন্যায় দৃষ্টিদ্বারা চিত্ত-
কোষ হইতে আমার চিত্তের ধৃতিধন লুটিয়া লইতেছেন।

অনুভাষ্য

—যেন ধার্ষ্ট্য-সমুদ্রের অর্থা প্রগল্ভতা-সাগরের এক একটী
লহরীসদৃশ।

১৮৬। নরাঃ (আলঙ্কারিকাঃ) তু অগতার্থানি (অপ্রাপ্তার্থানি
অবোধিতার্থানি) পদানি তদর্থগতয়ে (তেষাম্ অবোধিতার্থানাং
পদানাং গতয়ে অববোধায়) অনৈঃ পদৈঃ যং যোজয়ন্তি, সঃ
‘উদঘাতকঃ’ উচ্যতে (কথ্যতে)।

১৮৭। অঙ্গের বিশেষ—পূর্ববর্তী (অন্ত্য, ১ম পঃ) ১৫৬
সংখ্যা দ্রষ্টব্য অর্থাৎ পূর্ববৎ যথাক্রমে বৃন্দাবন, মুরলীনিঃস্বন,
কৃষ্ণ ও রাধিকার বর্ণন।

১৮৮। রজোভরঃ (রজসাং গোক্ষুরোথধূলীনাং ভরঃ পুঞ্জঃ
সমূহঃ) হরিম্ উদ্দিশতে (সূচয়তি), তমঃ (অন্ধকারঃ) পুরতঃ
অমুং (কৃষ্ণঃ) সঙ্গময়তি (সংযোজয়তি, অতঃ) ব্রজবামদৃশাং
(ব্রজাঙ্গনানাং) পদ্ধতিঃ (রীতিঃ) সর্বদৃশঃ (সর্বজ্ঞায়াঃ) শ্রুতেঃ
(বেদস্য) অপি প্রকটা চ ন (গোচরা ন স্যাৎ)।

ত্রৈগুণ্যবিষয়ক বেদে গুণাতিত কৃষ্ণের উদ্দেশ ও মিলনের
কথা অব্যক্ত ; রজোগুণের দ্বারা বিক্ষেপ-হেতু কৃষ্ণবিমুখ বদ্ধ-
জীবের কৃষ্ণেদেহ-রাহিত্য ও তমোগুণদ্বারা আবরণহেতু তাহার
কৃষ্ণমিলনাভাব ঘটিয়াছে ; কিন্তু অপ্রাকৃত-বৃন্দাবনে গাভীক্ষুরো-
থিত রজোদ্বারা নিত্যমুক্তা গোপীগণের নিকট কৃষ্ণগমন সূচিত

অহহ চটুলৈরুৎসর্পিত্তির্দৃগঞ্চলতঙ্করৈ-

র্মম ধৃতিধনং চেতঃকোষাদিলুণ্ঠয়তীহ যঃ ॥ ১৯০ ॥

তত্র শ্রীরাধা যথা :

ললিতমাধবে (২।১০) শ্রীরাধা-দর্শনে

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—

বিহারসুরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীন্দ্রস্য যা

বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।

উরোহস্বরতটস্য চাভরণচারুতারাাবলী

ময়োন্নতমনোরথৈরিয়মলন্তি সা রাধিকা ॥” ১৯১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৯১। যে রাধিকা—আমার মনঃকরীন্দ্রের বিহারগঙ্গা-
স্বরূপা, আমার চক্ষুচকোরের নিকট শরচ্চন্দ্রের অতিশয় প্রভা-
স্বরূপা এবং আমার বক্ষোরূপ আকাশের নিকট তদাভরণস্বরূপ
সুন্দর তারাবলীর ন্যায়, অদ্য আমি সেই রাধিকাকে উন্নত
মনোরথের সহিত প্রাপ্ত হইলাম।

অনুভাষ্য

হয় এবং তমঃ বা অন্ধকারদ্বারা নিত্যমুক্তা গোপীগণের কৃষ্ণসঙ্গম
সম্পাদিত হয় ; সুতরাং শুদ্ধসত্ত্ব গোপীগণ ও শুদ্ধসত্ত্ব শ্রীবৃন্দাবন,
উভয়ই ত্রৈগুণ্যবিষয়ক বেদের অগোচর, ইহাই শ্লোার্থ।

১৮৯। যা হ্রিয়ং (লজ্জাম্) অবগৃহ্য (বিহত্যা, হস্তা ইত্যর্থঃ)
গৃহেভ্যঃ বনায় (বনগমন-নিমিত্তায় ইত্যর্থঃ) রাধাং কৰ্ষতি সা
নিপুণা (দক্ষা) নিসৃষ্টার্থা (বিন্যস্ত-কর্মভারা) বরবংশজকাকলী
(বংশীধ্বনিরূপা) দূতী জয়তি (সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে)।

নিসৃষ্টার্থা,—(উঃ নীঃ দূতীভেদ-প্রকরণে ২৯ শ্লোকে)
“বিন্যস্তকার্যভারা স্যাদ্বয়োরেকতরোণ যা । যুক্তোভৌ ঘটয়েদেযা
নিসৃষ্টার্থা নিগদ্যতে ॥”*

১৯০। হে সহচরি, অহহ ইহ (বৃন্দাবিনে) যঃ যুবা চটুলৈঃ
(চপলৈঃ) উৎসর্পিত্তিঃ (সর্বদিক্ষু ভ্রমিত্তিঃ) দৃগঞ্চলতঙ্করৈঃ (নয়ন-
কটাক্ষচৌরৈঃ) মম চেতঃকোষাৎ (হৃদ-ভাণ্ডারতঃ) ধৃতিধনং
(ধৈর্য্যরূপ-ধনং) বিলুণ্ঠয়তি, মুদিরদ্যুতিঃ (মুদিরস্য মেঘস্য
দ্যুতিরিব দ্যুতিঃ यस্য সঃ নবমেঘরুচিঃ) মাদ্যন্মতঙ্গজবিভ্রমঃ
(মাদ্যন্ যঃ মতঙ্গজঃ তদ্বৎ বিভ্রমঃ বিলাসঃ यस্য সঃ মহামত্তগজ-
বচ্চঞ্চলঃ) নিরাতঙ্কঃ (নিঃশঙ্কঃ) অয়ং যুবা কঃ? কুতঃ [চ]
ব্রজভূবি প্রাপ্তঃ (সমায়াতঃ)?

১৯১। যা (রাধা) মম মনঃকরীন্দ্রস্য (হৃদয়-মাতঙ্গস্য) বিহার-
সুরদীর্ঘিকা (স্বগঙ্গা), যা বিলোচনচকোরয়োঃ (বিলোচনে নয়নে
এব চকোরৌ তয়োঃ) শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা (শরদি অমন্দঃ পূর্ণঃ

* যে দূতী নায়ক অথবা নায়িকা উভয়ের কোন একজনের দ্বারা কার্যভার প্রাপ্ত হইয়া যুক্তি দ্বারা উভয়ের মিলন ঘটাইয়া থাকেন, তাঁহাকে
নিসৃষ্টার্থা-দূতী বলা হয়।

রায়কর্তৃক সহস্রমুখে শ্রীরূপ-কবিত্বের অজস্র-প্রশংসা :—

এত শুনি' রায় কহে প্রভুর চরণে ।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি' সহস্র-বদনে ॥ ১৯২ ॥

“কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।

নাটক-লক্ষণ সব, সিদ্ধান্তের সার ॥ ১৯৩ ॥

প্রেম-পরিপাটি এই অদ্ভুত বর্ণন ।

শুনি' চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ-ঘূর্ণন ॥ ১৯৪ ॥

প্রাচীনকৃত শ্লোক—

কিং কাব্যেন কবেন্তস্য কিং কাণেন ধনুত্বতঃ ।

পরস্য হৃদয়ে লগ্নঃ ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥ ১৯৫ ॥

শ্রীরূপের প্রতি প্রভুর কৃপানুমান :—

তোমার শক্তি বিনা জীবের নহে এই বাণী ।

তুমি শক্তি দিয়া কহাও,—হেন অনুমানি ॥” ১৯৬ ॥

প্রভুর শ্রীরূপ-কবিত্ব প্রশংসা :—

প্রভু কহে,—“আমা-সনে হইল মিলন ।

ইহার গুণে ইহাতে আমার তুষ্ট হৈল মন ॥ ১৯৭ ॥

মধুর প্রসঙ্গ ইহার কাব্য সালঙ্কার ।

ঐছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥ ১৯৮ ॥

স্বয়ং প্রভুকর্তৃক পরমশ্লেহকৃপাভাজন শ্রীরূপের প্রতি

ভক্তবৃন্দের কৃপা-যাজ্ঞা :—

সবে কৃপা করি' ইহারে দেহ' এই বর ।

ব্রজলীলা-প্রেমরস যেন বর্ণে নিরন্তর ॥ ১৯৯ ॥

প্রভুকর্তৃক শ্রীসনাতনের প্রশংসা ও বৈরাগ্যযুক্ত-প্রেমভক্তি-সিদ্ধান্ত-

রস-পাণ্ডিত্যবিষয়ে শ্রীরায়ের সহিত সাম্য-জ্ঞান :—

ইহার যে জ্যেষ্ঠভ্রাতা, নাম—‘সনাতন’ ।

পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁ'র সম ॥ ২০০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৯৫। অপরের হৃদয়লগ্ন হইয়া যদি তাহার মস্তকই চঞ্চল না করিতে পারে, তবে কবির কাব্যে এবং ধানুকীর ধনুতে কি প্রয়োজন?

ইতি অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্যে প্রথম পরিচ্ছেদ ।

অনুভাষ্য

যঃ চন্দ্রঃ তস্য প্রভা), যা উরোহম্বরতটস্য (উরঃ বক্ষঃ এব অম্বরং আকাশং তস্য তটে ক্ষেত্রে) চ আভরণচারুতারাবলী (আভরণেষু অলঙ্কারেষু চারুতারাবলী সুন্দরনক্ষত্রমণ্ডলী) চ, সা ইয়ং রাধিকা ময়া (কৃষ্ণেন) উন্নতমনোরথৈঃ (বহুদিনমনোবাঙ্খিতৈঃ হেতু-ভূতৈঃ) সাম্প্রতম্ অলগ্নি (প্রাপ্তবতী)।

১৯৫। তস্য কবেঃ কাব্যেন (রসাত্মক-বাক্যেন) কিম্?

তোমার যৈছে বিষয়ত্যাগ, তৈছে তাঁ'র রীতি ।

দৈন্য-বৈরাগ্য-পাণ্ডিত্যের তাঁহাতেই স্থিতি ॥ ২০১ ॥

শ্রীরূপ-সনাতনকে শক্তিসম্ভারপূর্বক ব্রজে প্রেরণ-বর্ণন :—

এই দুই ভাইয়ে আমি পাঠাইলু বৃন্দাবনে ।

শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥” ২০২ ॥

রায়ের প্রভুকে প্রয়োজক-কর্তৃজ্ঞানে স্তুতি :—

রায় কহে,—“ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ।

কাষ্ঠের পুতলী তুমি পার নাচাইতে ॥ ২০৩ ॥

রায়ের কীর্তনে ও শ্রীরূপের লিখনে একই

প্রেম-ভক্তিরস-প্রচার :—

মোর মুখে যে-সব রস করিলা প্রচারণে ।

সেই রস দেখি এই ইহার লিখনে ॥ ২০৪ ॥

স্বীয় ইচ্ছা-চালিত ভক্তদ্বারা অপ্রাকৃত-ব্রজরস-

মাহাত্ম্য-প্রচারকারী প্রভু :—

ভক্তে কৃপা-হেতু প্রকাশিতে চাহ ব্রজ-রস ।

যা'রে করাও, সেই করিবে জগৎ তোমার বশ ॥” ২০৫ ॥

শ্রীরূপকে প্রভুর আলিঙ্গন, শ্রীরূপের ভক্তপদ-বন্দন :—

তবে মহাপ্রভু কৈলা রূপে আলিঙ্গন ।

তাঁ'রে করাইলা সবার চরণ-বন্দন ॥ ২০৬ ॥

নিত্যানন্দাদিত্তাদি সকলের শ্রীরূপকে আলিঙ্গন :—

অদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি সব ভক্তগণ ।

কৃপা করি' রূপে সবে কৈলা আলিঙ্গন ॥ ২০৭ ॥

শ্রীরূপের প্রতি প্রভুকৃপা ও শ্রীরূপের কৃষ্ণকর্যক

গুণদর্শনে সকলের বিস্ময় :—

প্রভু-কৃপা রূপে, আর রূপের সদগুণ ।

দেখি' চমৎকার হৈল সবার মন ॥ ২০৮ ॥

অনুভাষ্য

ধনুত্বতঃ (ধনুর্দ্ধারণে) কাণেন (বাণেন) কিং (প্রয়োজনম্)?—
যৎ কাব্যং কাণ্ডঞ্চ পরস্য হৃদয়ে লগ্নং সৎ, তস্য শিরঃ ন ঘূর্ণয়তি?

২০১। শ্রীমহাপ্রভু শ্রীরামানন্দ-রায়কে বলিলেন,—তুমি সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া যেরূপভাবে ঐকান্তিক কৃষ্ণসেবা করিতেছ, সনাতন-গোস্বামীও ঠিক তোমারই ন্যায় কৃষ্ণেতর বিষয়সমূহ ছাড়িয়া সর্বক্ষণ তদ্রূপ ‘তৃণাদপি সুনীচ’ অর্থাৎ নিষ্কিঞ্চন-ভাববিশিষ্ট ও কৃষ্ণেতর ভোগ-বিবর্জিত অর্থাৎ কৃষ্ণেতর-বিষয়-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া কৃষ্ণসেবারূপ বিষয় গ্রহণ-পূর্বক পরাভক্তি-বিদ্যায় পারঙ্গম। নিষ্কপট দৈন্য, বৈরাগ্য ও পাণ্ডিত্যের আদর্শবিগ্রহ শ্রীসনাতন শুদ্ধ অর্থাৎ যুক্ত-বৈরাগ্য ও প্রেমভক্তিসিদ্ধান্ত-রস-পাণ্ডিত্যাদিতে ঠিক তোমারই সদৃশ অভিজ্ঞ ও পারদর্শী।

শ্রীরূপকে ঠাকুর হরিদাসের আলিঙ্গন :—

তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেলা ।

হরিদাস-ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ॥ ২০৯ ॥

হরিদাসের শ্রীরূপ-সৌভাগ্য-প্রশংসা :—

হরিদাস কহে,—“তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।

যে-সব বর্ণিলা, ইহার কে জানে মহিমা ?” ২১০ ॥

শ্রীরূপকর্তৃক দৈন্যজ্ঞাপন, আপনাকে যন্ত্রপ্রভুর যন্ত্র-জ্ঞান :—

শ্রীরূপ কহেন,—“আমি কিছুই না জানি ।

যেই মহাপ্রভু কহান, সেই কহি বাণী ॥” ২১১ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১।১।২)—

হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহহং বরাকরূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবস্য ॥ ২১২ ॥

শ্রীরূপ ও হরিদাসের কৃষ্ণকথালাপ :—

এইমত দুইজন কৃষ্ণকথারঙ্গে ।

সুখে কাল গোড়ায় রূপ হরিদাস-সঙ্গে ॥ ২১৩ ॥

চাতুর্মাস্যাস্তে গোড়াগত ভক্তগণের গোড়ে প্রত্যাবর্তন :—

চারি মাস রহি' সব প্রভুর ভক্তগণ ।

গোসাঞি বিদায় দিলা, গোড়ে করিলা গমন ॥ ২১৪ ॥

দোলযাত্রা পর্য্যন্ত শ্রীরূপের প্রভুপদে অবস্থান :—

শ্রীরূপ প্রভুপদে নীলাদ্রি রহিলা ।

দোলযাত্রা প্রভুসঙ্গে আনন্দে দেখিলা ॥ ২১৫ ॥

শ্রীরূপে প্রভুর শক্তিসংস্কার :—

দোলযাত্রা রহি' প্রভু রূপে আজ্ঞা দিলা ।

অনেক প্রসাদ করি' শক্তি সঞ্চারিলা ॥ ২১৬ ॥

অনুভাষ্য

২১২। মধ্য, ১৯শ পং ১৩৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

বৃন্দাবনে গমনপূর্বক সনাতনকে পুরী-প্রেরণে আজ্ঞা :—

“বৃন্দাবনে যাহ' তুমি, রহিহ বৃন্দাবনে ।

একবার ইঁহা পাঠাইহ সনাতনে ॥ ২১৭ ॥

বৃন্দাবনে চতুর্বিধ সেবা-কার্য্যভার প্রদান—(১) ভক্তিরসশাস্ত্র-

রচন, (২) লুপ্ততীর্থোদ্ধরণ, (৩) শ্রীবিগ্রহ ও মন্দিরে সেবা-

সংস্থাপন ও (৪) অপ্রাকৃত-ভক্তি-রসপ্রচার :—

ব্রজে যাই' রসশাস্ত্র করিহ নিরূপণ ।

লুপ্ত-তীর্থ সব তাঁহা করিহ প্রচারণ ॥ ২১৮ ॥

কৃষ্ণসেবা, রসভক্তি করিহ প্রচার ।

আমিহ দেখিতে তাহা যাইমু একবার ॥” ২১৯ ॥

প্রভুর আলিঙ্গন, শ্রীরূপের প্রণাম :—

এত বলি' প্রভু তাঁ'রে কৈলা আলিঙ্গন ।

রূপ-গোসাঞি শিরে ধরে প্রভুর চরণ ॥ ২২০ ॥

গৌড়দেশ হইয়া শ্রীরূপের ব্রজে আগমন :—

প্রভুর ভক্তগণ-পাশে বিদায় লইলা ।

পুনরপি গৌড়পথে বৃন্দাবনে আইলা ॥ ২২১ ॥

প্রভু-রূপ-মিলন-সংবাদ-শ্রবণে অচৈতন্য জীবের

চৈতন্যপদ-প্রাপ্তি :—

এই ত' কহিলাও পুনঃ রূপের মিলন ।

ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্যচরণ ॥ ২২২ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২২৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে পুনঃ শ্রীরূপ-

সঙ্গোৎসবো নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অনুভাষ্য

২১৯। মহাপ্রভুর পুনরায় বৃন্দাবন-গমন শুনা যায় না।

ইতি অনুভাষ্যে প্রথম পরিচ্ছেদ।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

কথাসার—মহাপ্রভুর সাক্ষাদর্শন, আবেশ ও আবির্ভাব যে-যে-স্থলে হইয়াছিল, তাহার বিবরণ বলিতে গিয়া গ্রন্থকার নকুল ব্রহ্মচারীর কথা, নৃসিংহানন্দের মহিমা ও অন্যান্য ভক্তদিগের কথা লিখিয়াছেন। ভগবান্-আচার্য্যের প্রভুনিষ্ঠা-সত্ত্বেও শ্রীল স্বরূপ-দামোদর ভগবানের ভ্রাতা গোপাল-ভট্টাচার্য্যের মুখে মায়াবাদভাষ্য শুনিতে তাঁহাকে নিষেধ করেন। তদনন্তর ছোট-হরিদাস ভগবান্-আচার্য্যের আজ্ঞামতে মাধবী

দেবীর নিকট হইতে চাউল ভিক্ষা করায় প্রভু তাঁহাকে বৈরাগীর প্রকৃতি-সম্ভাষণ-দোষে (দ্বার-প্রবেশ নিষেধ করিয়া) বর্জন করিলেন এবং বৈষ্ণবদিগের অনুরোধ-সত্ত্বেও তাঁহাকে পুনরায় গ্রহণ করিলেন না। একবৎসর পরে ছোট-হরিদাস প্রয়াগ-ত্রিবেণীতে ডুবিয়া মরিয়া অপ্রাকৃতদেহে মহাপ্রভুকে গান শুনাইলেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ আসিয়া সেই সংবাদ বলিলে স্বরূপাদি সকলে অবগত হইলেন। (অঃ প্রঃ ভাঃ)